

ГБУК «Сахалинская областная универсальная научная библиотека»

Отдел комплексного библиотечного обслуживания



# *Бесстрашный рыцарь правды*

Методические рекомендации  
к 200-летию со дня рождения Александра Николаевича Островского  
(1823–1886), русского драматурга

Южно-Сахалинск

2022

УДК 028

ББК 78.373.8

Б53

Бесстрашный рыцарь правды : к 200-летию со дня рождения А. Н. Островского : метод. рекомендации / СахОУНБ ; сост. Н. В. Костомарова. – Южно-Сахалинск : СахОУНБ, 2022. – 41 с.

Методические рекомендации адресованы специалистам муниципальных библиотек области с целью оказания помощи при подготовке мероприятий, посвященных 200-летию со дня рождения А. Н. Островского. В пособии представлены материалы для подготовки бесед и презентаций, вечеров и литературных гостиных, для проведения викторин и тестов, рассчитанных на разные категории пользователей.

Составитель Н. В. Костомарова

Редактор Т. Н. Арентова

Корректор М. Г. Рязанова

Библиографическое редактирование Е. В. Беспалова

Компьютерная вёрстка К. А. Конченко

# Оглавление

К библиотекарю .....	4
Страницы биографии и творчества А. Н. Островского .....	5
Интересные факты из жизни А. Н. Островского .....	8
Формы массовой библиотечной работы.....	9
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	11
Страницы жизни и творчества А. Н. Островского .....	11
Литературная гостиная «В мире А. Н. Островского».....	19
Литературная викторина по творчеству А. Н. Островского.....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	33
Пьесы А. Н. Островского.....	33
Полезные ссылки.....	35
Презентации о жизни и творчестве А. Н. Островского .....	36
Методические материалы .....	37
Список рекомендуемой литературы.....	39
Книги.....	39
Статьи из периодических изданий .....	41

## *К библиотекарю*

12 апреля 2023 года исполняется 200 лет со дня рождения Александра Николаевича Островского (1823–1886), великого русского драматурга, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра. Учитывая огромное значение творчества А. Н. Островского для отечественной и мировой культуры и в связи с исполняющимся в 2023 году 200-летием со дня его рождения, 13 ноября 2020 года Президентом РФ подписан Указ «О праздновании 200-летия со дня рождения А. Н. Островского». В соответствии с Указом Президента органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации рекомендовано принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвящённых празднованию 200-летия со дня рождения А. Н. Островского.

В авангарде празднования юбилея писателя – муниципальные библиотеки, которые готовят для своих читателей самые разнообразные мероприятия по популяризации наследия великого драматурга. Для приобщения читателей к творчеству А. Н. Островского в год празднования юбилея писателя необходимо применить все современные библиотечные технологии. Раскрыть богатство наследия великого русского драматурга, поднять престиж классики, пробудить и углубить интерес к ней – вот те главные задачи, которые библиотеки должны ставить перед собой. Необходимо разработать комплексные планы, предусматривающие тесные контакты библиотек с домами культуры, музеями, образовательными учреждениями, местными творческими объединениями, средствами массовой информации. Предлагаемое методическое пособие для муниципальных библиотек рекомендует материалы, которые могут быть использованы библиотекарями для подготовки юбилейных выставок, лекций и бесед, вечеров и литературных гостиных, для проведения викторин и квестов, рассчитанных на разные категории пользователей.

В начало



# *Страницы биографии и творчества*

*А. Н. Островского*

«Вся жизнь – театр, и люди в нём актёры» – эту и другую фразу: «Что наша жизнь? – Игра!» – можно предпослать эпиграфами к жизни и творчеству Александра Николаевича Островского, драматурга на все времена. Театр был его средой обитания, болью и страстью, темой творчества, метафорой жизни вообще. 47 оригинальных пьес писателя (плюс 7 в соавторстве) вобрали в себя всё многообразие не только московских купеческих и чиновничьих типов, но и общечеловеческих. Конечно же, прежде всего драматурга заботил показ на сцене русского человека. «Пусть видит себя и радуется. Исправители найдутся и без нас. Чтобы иметь право исправлять народ, надо ему показать, что знаешь за ним и хорошее». Он без единого выстрела (если не считать выстрела Карандышева в бесприданницу Ларису Огудалову) завоевал русский театр, зрителей и всю нашу страну, оставаясь самым миролюбивым «воителем». Жизнь его текла неторопливо и полновесно, как Волга, с берегов которой, из Костромы, был его дед и все предки, принадлежавшие духовному сословию.

Будущий драматург родился 31 марта (12 апреля) 1823 г. в Москве в семье чиновника. Матери Саша лишился в 9 лет. Получил хорошее домашнее образование, изучал иностранные языки (к концу жизни он знал греческий, французский, немецкий, английский, итальянский и испанский). В домашней библиотеке мальчик нашёл то, что близко его сердцу и что определило его призвание – русскую литературу. Он с детства почувствовал в себе склонность к писательству. Островские жили в Замоскворечье, купеческом и мещанском районе Москвы, – оттуда и многие герои пьес писателя.

В 1835 г. Александр поступил в I Московскую гимназию, имевшую гуманитарный уклон; пять лет спустя получил аттестат с правом поступить в университет без предварительного испытания. Его отец, Николай Фёдорович Островский, к тому времени заслужил дворянское достоинство, оставил государственную службу и занялся ходатайствами по гражданским делам. Это и определило выбор сына – он поступил на юридический факультет. В учении студент рвения не проявил, более того, на втором курсе рассорился с одним из профессоров и оставил заведение. Молодой человек хотел было заняться литературой, но по настоянию отца поступил в канцелярию Московского Совестного суда, где окунулся в пучину гражданских и уголовных дел, связанных с имущественными спорами, внутрисемейными разногласиями, преступлениями малолетних, а через два года – в «словесный стол» Коммерческого суда, где разбирались дела о торговой несостоятельности и банкротстве. И хотя за труды платили копейки, работа в суде дала будущему драматургу богатый материал для его пьес. Эти несколько лет службы сделали из служителя Фемиды «Колумба Москвы», открывшего для человечества целый мир купцов, мещан, чиновников дореформенной России.

В 1851 г. канцелярист ушёл из суда, чтобы стать профессиональным литератором. Ещё со студенческих лет им владела страсть – к театру Гоголя и Грибоедова, Мочалова и Щепкина. Юноша сочинял стихи, очерки, рассказы, пьесы, из которых наиболее известны «Записки замоскворецкого жителя». В начале 1847 г. Островский опубликовал в газете «Московский листок» сцену из своей первой комедии «Несостоятельный должник» («Банкрут»), а в доме университетского профессора и литератора С. Шевырёва прочитал пьесу «Картина семейного счастья». Успех был полный.

За два года Островский дописал «Банкрута». Пьесу читали во всех аристократических салонах, а после её опубликования в «Московитянине» под названием «Свои люди – сочтёмся!» – и по всем московским трактирам. По мнению историка литературы Д. Мирского, эта комедия стала «самым поразительным и сенсационным началом деятельности молодого автора, какое только было в русской литературе». От «Банкрута» были в восторге Н. Гоголь, В. Одоевский, М. Катков, М. Погодин, генерал А. Ермолов. Пьеса о триумфе порока принесла триумф автору ещё до её показа на сцене театра, который по высочайшему повелению был запрещён, дабы не будоражить цвет купеческой гильдии. Автор же был отдан под надзор полиции, но отнёсся к этой обязанности формально. На сцене комедия появилась только через 11 лет. Едва в «Московитянине» напечатали следующую пьесу Островского – «Утро молодого человека», он уже работал над новой – «Бедной невестой», увидевшей свет рампы в 1852 г.; за ней последовала «Не в свои сани не садись», поставленная на сцене Малого театра, ставшего главным «потребителем» творчества драматурга. Вдохновлённый успехом и признанием, Островский каждый год писал одну, а то и 2–3 пьесы, публикуя их в погодинском «Московитянине». Работал как каторжный, а жить было не на что. Ни журнал, ни театр не спешили раскошелиться.

Свыше 20 лет Островский состоял в гражданском браке с мещанкой Агафьей Ивановной Ивановой, после смерти которой в 1869 г. женился на актрисе Малого театра Марии Васильевне Васильевой. С новой женой, привыкшей к светской жизни, ему пришлось затянуть пояс ещё туже. Дети от первого брака умерли, а во втором было пятеро.

В 1856 г. Островский в составе «литературной экспедиции» был командирован Морским министерством в Верхнее Поволжье – изучать быт и промыслы населения. Писатель составил словарь судоходства, судостроительных и рыболовных терминов края. Позже он выезжал в Крым, на Украину, в Закавказье, путешествовал по Волге, бывал в Германии, Австрии, Италии, посещал Париж и Лондон, но в целом вёл размеренную жизнь, посвящённую только творчеству и делам театра.

Перечислять пьесы драматурга излишне. К концу его жизни они заняли все театральные сцены России. Большую часть их можно увидеть и сегодня на театральных афишах. Они украшение репертуара театра, им гарантирован аншлаг. Достаточно взять малую часть творческого наследия драматурга, чтобы понять, что именно он создал классический национальный репертуар, чем заложил фундамент русского театра: «Бедность – не порок», «Доходное место», «Гроза», за которую он был удостоен Уваровской премии (апогей его популярности), и другие, созданные в 1850-е гг. В 1860-е гг. были написаны «Женитьба Бальзамина»,

«Пучина», «На всякого мудреца довольно простоты» и другие пьесы. Тогда же – исторические драмы, например, «Василиса Мелентьева». В эти годы театральное начальство относилось к Островскому, мягко говоря, прохладно. Не допускало его пьесы на сцену, скупо выделяло для спектаклей приличную мебель. Писатель переживал, болел, порой доходил до отчаяния.

В 1870–1880-е гг. были поставлены пьесы «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» и другие.

Особняком стоят две пьесы писателя: «Снегурочка», которую критики сопоставляют (в жанровом отношении) с философско-символической драмой «Пер Гюнт» Г. Ибсена, и «Бесприданница» – вершина его творчества, предтеча чеховской социально-психологической драмы.

Несколько пьес Островский написал в соавторстве с драматургами С. Гедеоновым, Н. Соловьёвым и П. Невежиным. Перевёл комедии Шекспира, Гольдони, «Интермедии» Сервантеса и других европейских классиков. По мотивам его произведений был создан ряд опер, среди которых наиболее известны «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Воевода» Чайковского, «Вражья сила» Серова.

Островского чтят не только как драматурга, но и как просветителя и преобразователя русского театра. В 1866 г. драматург организовал Московский артистический кружок, руководил Славянским съездом, в рамках которого открыл Всероссийскую этнографическую выставку. Через шесть лет Александр Николаевич стал вдохновителем и бессменным руководителем Общества русских драматических писателей и оперных композиторов. При Александре III Островский добился разрешения устроить в Москве частный русский театр. Царь пожаловал писателю пожизненную пенсию в 3000 рублей. Наконец-то он вырвался из тисков нищеты! Островского назначили заведующим репертуарной частью и начальником театрального училища. Драматург наметил ряд реформ, над осуществлением которых работал из последних сил. Для передышки он поехал в село Щельково (Костромская губерния), приобретённое его отцом ещё в 1847 г., – там писатель любил отдыхать и писать пьесы. В поездке Александр Николаевич простудился и по приезде в имение скончался 2 (14) июня 1886 г. Умер за письменным столом, работая над переводом пьесы Шекспира «Антоний и Клеопатра».

**Источник:** Ломов В. М. 100 великих русских писателей / В. М. Ломов. – М.: Вече, 2014. – 432 с. – (100 великих)

[В начало](#)



## *Интересные факты из жизни А. Н. Островского*

1. Александр Островский знал семь языков: французский, английский, немецкий, испанский, итальянский, древнегреческий и латынь.

2. В 1850 году Островского обвинил в плагиате соавтор его первой пьесы «Свои люди – сочтёмся» актёр Дмитрий Горев-Тарасенков – он заявил, что драматург украл у него идею. Островский писал другу Фёдору Бурдину в 1853 году: *«Во время моей болезни кто-то распространил по Москве дикие слухи, что пьесы пишу не я, а кто-то за меня; благомыслящие люди не верят, а злонамеренные им очень рады... как они ни нелепы, а всё-таки для меня неприятны»*. Он написал Гореву-Тарасенкову письмо и просил его сознаться в обмане. Однако актёр отказался. Тогда писатель решил сочинить новую пьесу. Так появилась комедия «Бедность – не порок».

3. Образ Катерины из драмы «Гроза» Островский писал с актрисы Любови Павловны Косицкой. В рукописи напротив монолога Катерины есть пометка писателя: *«Слышал от Л. П. про такой же сон»*.

4. Александру Островскому часто присылали произведения начинающие авторы. Несмотря на занятость, драматург каждому писал письмо-рецензию – иногда на 10–15 страниц.

5. По пьесе Островского «Воевода» Пётр Чайковский создал свою первую оперу. Драматург сам написал для неё либретто. Премьера прошла 30 января 1869 года в Большом театре.

[В начало](#)





## *Формы массовой библиотечной работы*

Глубокая связь драматургии А. Н. Островского с современностью, его огромное значение в развитии искусства были поняты и признаны всеми ведущими деятелями драматического и сценического искусства. Так, в 1948 году, в связи со 125-летием со дня рождения драматурга, Н. Ф. Погодин говорил: **«Мы сегодня, через столетие, протекающее со времени знаменательного появления в России молодого таланта, испытываем могучее влияние его немеркнущих творений»**. И мы, нынешнее поколение, отмечая уже 200-летний юбилей писателя-драматурга, по-прежнему ценим его талант. Как справедливо отмечал ещё Н. В. Гоголь, **«Самое главное, что есть талант, а он всегда слышен...»**. Так и годы спустя «слышен» талант великого русского драматурга Александра Николаевича Островского. Каждый юбилей А. Н. Островского содействует новому подъёму внимания к его драматургии и раскрывает всё новые и новые грани его творчества, которое отвечает на многие вопросы не только дня вчерашнего, но и дня нынешнего. 200-летие со дня рождения А. Н. Островского, безусловно, способствует активизации изучения его творческого наследия, в том числе в библиотеках.

Увлечь аудиторию творчеством А. Н. Островского, побудить к размышлению над его литературным наследием помогут как традиционные, так и инновационные формы массовой библиотечной работы, такие как:

- циклы книжно-иллюстративных выставок;
- выставки рисунков учащихся «Герои произведений А. Н. Островского»;
- литературные викторины «Узнай произведения А. Н. Островского»;
- тематические вечера «Я вечный гость земли русской»;
- видеоуроки;
- праздники книги;
- турнир знатоков творчества А. Н. Островского;
- читательские конференции «Могучий гений Островского»;
- устные журналы «Великий мастер русской драмы»;
- викторина по произведениям А. Н. Островского «Шедевры на все времена»;
- конкурсы инсценировок, чтецов, сочинений, буктрейлеров по произведениям писателя, громкие чтения;
- литературный флешмоб «Читаем Островского»;
- игра для старшеклассников «Что? Где? Когда?» по мотивам произведений А. Н. Островского;
- обзоры литературы «По страницам произведений А. Н. Островского», «Островский и мировая культура», «Островский в музыке и кино» и другие;
- онлайн-акция «Читаем А. Н. Островского»;
- литературный вечер «Мир театральных образов Александра Николаевича Островского»;
- литературно-познавательный час «Сказочная тема в творчестве А. Н. Островского».

Часто современный человек знает классическую литературу только в рамках школьной программы. Поэтому ему будут интересны малознакомые факты из жизни писателя. Необходимо предложить читателям принять участие в литературно-исследовательских изысканиях «А вы знаете, что...» (интересные факты из жизни А. Н. Островского, посвящённые биографии и творчеству писателя) и организовать презентации исследовательских проектов.

Актуальным в юбилей станет проведение акции «Писатель и кино: экранизация произведений А. Н. Островского», которая включает самые разнообразные формы работы (лекция-беседа, беседа-портрет, рассказ-хроника о жизни и творчестве А. Н. Островского, кинолектории, слайд-презентации, виртуальные экскурсии, мультимедийные викторины и т. д.). Знакомство с произведениями А. Н. Островского возможно в рамках дискуссионного видеосалона «Классика на экране и в книге: что общего, в чём разница». В программу войдут: громкие чтения и просмотр отрывков из кинофильмов и спектаклей по произведениям писателя, постановка проблемных вопросов по сюжету книги/фильма, их обсуждение. Важно, чтобы в обсуждении участвовали не только подготовленные читатели, но и те, кто не читал экранизированные произведения. Такие формы позволят привлечь наибольшее количество пользователей разных возрастных категорий к чтению произведений А. Н. Островского.

[В начало](#)



## *Страницы жизни и творчества А. Н. Островского*

### СЦЕНАРИЙ ВЕЧЕРА

**1-й ведущий.** Голоса героев Островского...

Голоса людей - мужчин и женщин, молодых и старых, смешных и печальных, - они шли за ним всю его жизнь.

Со школьной парты помним: великий драматург. Автор сорока семи оригинальных пьес. Создатель русского национального театра.

Но что знаем мы о нём самом? Как представляем его судьбу? Сколько ярких гениев в русской литературе: светоносный Пушкин и горестный Лермонтов, мучительный Достоевский и громовержец Толстой... Образ каждого из них перед нами как живой. И вехи их судьбы хорошо знакомы.

**2-й ведущий.** А вот Островский как личность, как человек почти не ощутим. С ним рядом в памяти разве что условная купеческая бутафория: самовар, расписной платок свахи...

Он не дрался на дуэли, подобно Лермонтову, не отбывал каторгу, как Достоевский, не сражался на четвёртом бастионе Севастополя, как Толстой. Жизнь прожил домоседом. Он не оставил воспоминаний, неохотно писал письма и почти не вёл дневников. Однажды, правда, был случай: издатель «Русской старины» Михаил Семевский уговаривал его написать мемуары. На что Островский ответил так:

**Чтец.** «Я сам уже давно мечтаю, что вот я буду писать свои воспоминания, как это будет мне приятно, как это будет живо и правдиво, сколько нового я скажу... Но я знаю в то же время, что мечты мои так мечтами и останутся. Чтобы привести в порядок свои воспоминания и хоть только начать их как следует, нужны покой и досуг; а ничего этого у меня нет, не будет и быть не может!.. Я только и делаю, что или работаю для театра, или обдумываю сюжеты вперёд, в постоянном страхе остаться к сезону без новых пьес, то есть без хлеба, с огромной семьёй, – так уж до воспоминаний ли тут!»

**3-й ведущий.** Так и остался Островский одним из самых закрытых, если не сказать загадочных, лиц русской литературной истории.

**4-й ведущий.** За Островского всю жизнь говорили его герои: семьсот двадцать восемь действующих лиц его пьес – их не усадить, пожалуй, в зале Малого театра, носящем имя Островского. Им не хватило бы кресел. Они

теснились бы в дверях, заполняли проходы: купцы, чиновники, свахи, приказчики – несть им числа.

О каждом из них он знал, кажется, всё, изучил их душу, видел их намерения, заранее угадывал поступки, и оттого их голоса всегда шли за ним.

## Панорама Замоскворечья

### Музыка Мусоргского М. П. «Рассвет над Москвой-рекой»

**5-й ведущий.** Если б Островскому суждено всё-таки было написать свои «Записи», то начинались бы они уж несомненно с этого уголка земли.

С высокого Кремлёвского холма открывались за Москвой-рекой, будто очерченные широкой дугой, просторы странного города-села Замоскворечья, с его домами, церквами, садами и огородами. Страна эта лежала у всех под носом – как раз напротив Кремля, по другую сторону Москвы-реки.

**Чтец.** «Я знаю тебя, Замоскворечье, я сам провёл несколько лет жизни в лоне твоём, имею за Москвой-рекой друзей и приятелей и теперь ещё брожу иногда по твоим улицам. Знаю тебя в праздники и будни, в горе и радости, знаю, что творится и дееется по твоим широким улицам и мелким частным переулочкам».

**6-й ведущий.** Да, пёстрое, цветное, дикое, причудливое, странное и милое Замоскворечье вскормило Островского, напитало его душу первыми впечатлениями, осталось в памяти художника на всю жизнь.

Взгляните на эти окна, попробуйте представить жизнь, какая неторопливо текла здесь когда-то.

Глухие длинные заборы, одноэтажные домики в пять окон с густыми садами и огородами, герань на подоконниках, а в окнах – чиновник с гитарой или купец в красной рубахе, пьющий чай «до третьей тоски»... Жизнь сонная, закисшая...

Из-за заборов свисала пыльная акация, окна на ночь закрывались глухими ставнями, а по летней поре соседи бегали друг к другу в гости через улицу, запахнувшись в домашний халат и в туфлях на босу ногу.

Этот самоцветный мир попытался позднее запечатлеть родственник Островскому по духу художник Борис Михайлович Кустодиев.

(Слайды репродукций картин художника.)

**7-й ведущий.** Здесь любили говорить о варке варенья и солке огурцов, ставили на окна бутылки с настойкой, покупали годовые запасы рыбы, мёду и капусты.

Здесь степенно беседовали за кипящим самоваром или за стаканом «пунштика» бородатые купцы. Здесь их молодые жены и дочери выглядывали на улицу из-за коленкорных занавесок, мечтая о «галантерейных» кавалерах. Здесь почта была великой редкостью, а солдата-инвалида, разносившего письма, пугались как нежданной беды. Здесь от всех болезней лечились банькой. Здесь из дома в дом гуляли свахи, расписывая достоинства женихов.

Здесь пекли пироги, чай пили только с мёдом и изюмом, экономя дорогой сахар, спали на пуховиках в послеобеденную пору, ужинали туго-натуго, рано ложились спать.

(Слышен звон колоколов.)

**8-й ведущий.** А в праздник тут гудели колокола церкви и двигалась к поздней обедне пёстрая толпа: купчихи в расписанных цветами шалях и барышни в чепчиках, купцы в армяках и поддевках и молодые чиновники в узеньких, будто облизанных, фракках с причёсками «а ля кок». Молодой Островский приподнял завесу таинственности, как туманом расстилавшуюся над Замоскворечьем. И какие же тут оказались типы, какие нравы, какой язык!

**9-й ведущий.** «Островский начал необыкновенно», – говорил Тургенев. Дебют его в самом деле был ошеломляющим. Первая же большая комедия – она называлась «Банкрот, или Свои люди – сочтёмся!» – стала событием в литературе. Сюжет её – обычное для Замоскворечья дело: объявление ложного банкротства.

**10-й ведущий.** В пьесе «Банкрот» решившийся обмануть всех купец Большов сам обманут и посажен в Яму своим же приказчиком Подхалюзиным, который заодно с домом и лавками забирает его хорошенькую дочку Олимпиаду Самсоновну, Липочку.

(Сцена из пьесы «Банкрот, или Свои люди – сочтёмся!». Действие третье, явление пятое.)

**11-й ведущий.** Каждое словечко, каждую фразу шлифовал и отделявал в своей первой комедии Островский; три с лишним года потратил он на её писание. Но когда «Банкрот» был готов, оказалось, что времена для появления на свет этой пьесы крайне неблагоприятные. Шли последние – и для литературы. и для театра очень тяжёлые – годы царствования Николая I. Купцов обижать не разрешали, как, впрочем, и чиновников и военное сословие. Театральная цензура комедию отвергла, на рукописи росчерк цензора: «Запрещается». Печатать её никто не решался. И тогда Островский сам взялся читать свою пьесу в знакомых и незнакомых домах.

**12-й ведущий.** 3 декабря 1849 года произошло важное для Островского событие: он впервые читал многочисленным гостям. Все ждали Гоголя, но он не приехал. Островскому помогал его молодой друг, актёр Малого театра Пров Садовский.

Читали на голоса. Островский – женские роли, а Садовский – мужские. Все со вниманием слушали франтоватого, одетого в светлый фрак и пёстрые брюки по моде молодого автора. Слушали хорошо, от души смеялись.

Неожиданно во время чтения раздался скрип ступеней, шаги по лестнице – и в проёме двери возник бледный, с прямым длинным носом, профиль. Пришедший оперся о притолоку двери, да так и простоял неподвижно до конца чтения. Потом так же незаметно исчез.

Это был Гоголь. Позднее он написал записку, которую Островский берёт всю жизнь как святыню. В ней были такие слова: «Самое главное, что есть талант, а он всегда слышен».

**1-й ведущий.** В ту пору, когда молодой драматург получил славу как автор «Банкрота» и одну за другой стал писать следующие свои пьесы – «Бедная невеста», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», – он жил уже, отделившись от отца, в скромном домишке в Николо-Воробьинском переулке.

В доме этом Островский прожил с 1841 по 1877 год. Здесь навещали его Тургенев, Писемский, актёр и рассказчик Иван Горбунов. Здесь написана большая часть прославленных пьес Островского.

**(На экран проецируются виды берегов Волги. Тихо звучит песня «Дубинушка». На фоне этой песни звучат слова, когда-то написанные в дневнике молодого Островского).**

**Чтец** (из дневника Островского):

«Мы стоим на крутейшей горе, под ногами у нас Волга, и по ней идут суда то на парусах, то бурлаками, и одна очаровательная песня преследует нас неотразимо. Вот подходит расшива, и издали чуть слышны очаровательные звуки; всё ближе и ближе, песнь растёт и полилась, наконец, во весь голос, потом мало-помалу начала стихать, а между тем уж подходит другая расшива и разрастается та же песня. И нет конца этой песне».

**2-й ведущий.** Волга... Сюда, в эти края, Островский впервые попал, когда ему было немногим более двадцати лет. Первая встреча с Волгой была ошеломляющей. Отец взял тогда сына с собой с целью показать ему только что купленное в костромских краях имение Щельково. Островские были родом из Костромской земли, и отец гордился, что возвращается, да ещё владельцем усадьбы, к своим корням.

**3-й ведущий.** Делая восторженную запись о Волге в своём дневнике, молодой Островский ещё не знал, как тесно привяжет его к себе эта сторона. Сюда многие годы будет он приезжать по весне и уезжать только поздней осенью; здесь задумает или напишет многие из прославивших его пьес; здесь же найдёт он себе последнее успокоение.

Если одна родина его творчества – Москва, Замоскворечье, то другая уж, наверное, Волга, Заволжье.

**Инсценировка пьесы «Гроза». Сцена «Прощание Катерины с Борисом»**

**4-й ведущий.** Островский-драматург нанёс на карту Поволжья свои, никому не известные по имени (но всем, кто смотрел его пьесы, знакомые) города – Калинов и Бряхимов. В Калинове разворачивается, согласно авторским ремаркам, действие «Грозы» и «Горячего сердца». Бряхимов возникает перед нами в пьесах «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Красавец-мужчина». Калинов – городишко уездный и напоминает Кинешму, Бряхимов же губернский город, ну совсем такой, как Кострома. В придуманном Островским и таком реальном Бряхимове есть пристань, у которой швартуется «Ласточка» с Паратовым на борту, бульвар над рекой с низкой чугунной оградой, у которой застынет с биноклем в руках Лариса Огудалова, кофейня в конце бульвара, отель «Париж» и трактир при нём, куда пообещает отвезти Вожеватов доверчивого Робинзона, решившего, что и впрямь его зовут прокатиться во французскую столицу...

## Фрагмент фильма «Жестокий романс».

**5-й ведущий.** В Щельково Островский приезжал каждое лето и оставался до осенних дождей. В Москве его ждали деловые хлопоты, репетиции, премьеры пьесы в Малом театре. Зимой, едва заканчивалась московская премьера, он уезжал в Петербург отдать печатать новую пьесу в «Отечественных записках» Некрасову и помогать ставить её в Александринке. А вернувшись из Петербурга, загодя, с первыми днями ранней весны, начинал мечтать о Щельково.

Едва экипаж, управляемый кучером Михайлой, сворачивал с тракта, спускался с горы и начинали грохотать под колёсами брёвна мостика через речку Куекшу, сердце Островского начинало колотиться.

Грубо тёсанные въездные деревянные ворота, широкая аллея – и лошади, сопя, останавливаются у крыльца дома с двумя парами деревянных колонн по фасаду.

(На экране – дом А. Н. Островского в Щельково, виды Щельково.)

**6-й ведущий.** Дом скромный, удобный, построенный ещё в XVIII веке масоном Фёдором Кутузовым, добрым знакомцем Радищева.

Скорее, скорее пробежать по комнатам, распахнуть балконную дверь, выйти на ступени лестницы, спускающейся к реке, оказаться у любимой скамейки...

Какой знакомый и всегда переполняющий счастьем вид! По зелёной луговой долине узкой волнистой лентой вьётся Куекша в кудрявых кустах. За нею светлый лес, за ним, зубцами, другой, темнее, а дальше – самый тёмный – террасами поднимается к горизонту. Справа, за оврагом, белеет колокольня церкви в Николо-Бережках. И веет волей, простором, запах цветущей черёмухи и сирени наносит из сада.

**7-й ведущий.** Первые впечатления – самые сильные. Когда Островскому было двадцать пять лет, он впервые приехал сюда с отцом и записал в дневнике: «Щельково мне вчера не показалось, вероятно, потому, что я построил себе прежде в воображении своё Щельково. Сегодня я рассмотрел его, настоящее Щельково настолько лучше воображаемого, насколько природа лучше мечты. Дом стоит на высокой горе, которая справа и слева изрыта такими восхитительными оврагами, покрытыми кудрявыми сосенками и ёлками, что никак не выдумаешь ничего подобного».

**8-й ведущий.** Места эти Островский называл «костромской Швейцарией», говорил, что когда путешествовал по Италии, то и там не встречал таких видов.

Первые годы, приезжая в Щельково, Островский разрешал себе не сразу садиться за письменный стол. Месяца два он отдыхал после напряжённой работы, лихорадочной, трудной московской жизни.

К 1877 году у него и второй его жены Марии Васильевны Васильевой, актрисы Малого театра, было уже шестеро детей.

**9-й ведущий.** Чтобы прокормить такую семью, с каждым годом приходилось работать всё неотступнее, без передышки. Перед Островским всегда

стоял чёрный призрак безденежья, нужды, бедственного будущего детей – Саши, Миши, Маши, Серёжи, Любы, Коли.

Дом Островских всегда был полон гостей. Актёров, писателей, просто добрых знакомых Островский зазывал к себе в деревню с какой-то ненасытностью. Он всегда говорил: «У нас такой обычай: чем больше гостей и чем дольше гостят они, тем лучше».

**10-й ведущий.** Среди крестьян окрестных деревень – в Бережках, Ладыгине и Кудряеве – у Островского было немало добрых приятелей. Жителей этих мест, любовно украшавших свои избы деревянным узорочьем, до сих пор то ли всерьёз, то ли в шутку зовут иной раз берендеями.

Ярилина долина... На этой обширной поляне ещё недавно в Духов и Троицын день, как в незапамятную старину в день Ярилы-Солнца, воздвигались шатры, кипел весёлый ярмарочный торг.

Девушки в венках из полевых цветов водили хороводы и песнями славили весну.

**11-й ведущий.** В поздние годы городская столичная суета обременяла Островского болезненными впечатлениями, находившими исход в сатирических его комедиях о новейших дельцах: «Бешеные деньги», «На всякого мудреца довольно простоты». А природа и тишь Щельково внятно говорили о другой, волшебной-идеальной жизни, которой когда-то жили или ещё только готовились жить люди.

И он воссоздал в сказке эту желанную страну берендеев. Ею правит мудрый и справедливый царь-поэт, которому «любезна игра ума и слова». Берендей сидит на троне в палате с резными узорчатыми столбами - и Островский не забудет упомянуть, что эти столбы он раскрашивал сам.

Так, стало быть, он не только царь-поэт, но и царь-художник! И сокрушается он лишь о том, что «горячности любовной» давно не видит у берендеев; «исчезло в них служенье красоте».

**12-й ведущий.** А у края этой поляны – голубой ключ, замкнутый шестигранным бревенчатым срубом. Ключ, в котором, по местному поверью, растаяла Снегурочка.

### **Инсценировка народных гуляний**

**1-й ведущий.** В последние годы жизни острая тревога за судьбу русского театра овладела Островским. Угодничество и равнодушие к искусству со стороны петербургских сановников губительно сказывались на всём: падала художественная дисциплина артистов, мельчал репертуар.

**2-й ведущий.** Островскому хотелось кричать: «Русский театр гибнет!». Но крик его уходил как в вату, и он стал мечтать вместо роскошных императорских театров «получить хоть маленький балаганчик на стороне».

«Я задыхаюсь и задохнусь без хорошего театра, как рыба без воды...» – писал Островский.



**3-й ведущий.** Островский шёл на поклон к богатым купцам, мечтая выстроить на их деньги народный театр в Москве. Он терпел унижения в петербургских канцеляриях. Но знал: ни за что не свернёт со своего пути, лучше умрёт, чем лишится надежды увидеть свой театр.

Он готов был уже надеть и казённый вицмундир, лишь бы иметь возможность перестроить всё театральное дело в России. Но слишком долго натёкался на стену непонимания и каждый новый отказ расценивал как конец жизни.

В 60 лет он чувствовал себя непоправимо старым: поседел, полысел, поминутно хватался за сердце.

**Чтец.** Из письма брату в сентябре 1884 года:

«Теперь у меня всё разбито, нет ни цели в жизни, ни надежд; жизнь души убита, остаётся только мучительное физическое существование. Я брожу по дому, как тень, заняться ничем пристально не могу. Читать ничего не могу, даже газет...

Так жить нельзя, и в Москве мне жить нельзя, с Москвой меня связывал театр, в Москве я и знал только театр, он был моим единственным интересом. Теперь этого интереса нет, – и я должен бежать из Москвы и где-нибудь заживо похоронить себя..."

(Тихо звучит «Осенняя песня» П. И. Чайковского)

**4-й ведущий.** Представим себе осеннее Щельково, где Островский ждёт вестей от брата Михаила Николаевича, занимавшегося его делами в Петербурге.

Представим дождь, грязь, ветер, осеннюю распутицу. Выехать никуда нельзя, водою залило дорожные колеи, и кажется, всё в жизни обмануло. И вдруг известие, что под давлением общественности признаны его заслуги: его всё же назначают художественным главою московской сцены. Он ликует, как ребёнок: «И вдруг у меня театр, мой театр, совсем мой, и я в нём полный хозяин...».

**5-й ведущий.** С 1 января 1886 года Островский получил долгожданную должность и каждый день стал появляться в театре. Он собирался пересмотреть весь репертуар, почистить и обновить труппу; обширные перемены готовил он с будущего осеннего сезона.

В мае 1886 года семья его, как обычно, переехала в Щельково, а Островский всё сидел в Москве один, принимал экзамены в театральной школе, обдумывал репертуар на осень и чувствовал, как тают силы.

«Дали белке за её верную службу целый воз орехов, да только тогда, когда у неё уже зубов не стало» – это его слова.

Смертельно усталый, задыхаясь и держась за сердце, он 28 мая добрался до вокзала...

**6-й ведущий.** А приехав наконец в Щельково и ступив на крыльцо, отчего-то расплакался неудержимо. Но через день уже достал из дорожного чемодана рукопись начатого им перевода «Антоний и Клеопатра» и стал её поправлять. Не привык сидеть без работы.

**7-й ведущий.** 2 июня 1886 года выдалось ясное, свежее утро. Марья Васильевна ушла к ранней обедне в Николо-Бережки.

Островский остался один, вышел на балкон и долго смотрел вдаль, на парк, на излучину Куекши, потом вернулся в кабинет и раскрыл недавно полученный майский номер журнала «Русская мысль».

**8-й ведущий.** Смерть прошла этой комнатой, когда Островский был один, и он упал, задыхаясь, попробовал ещё подняться – и затих навсегда.

**9-й ведущий.** Дело было летом, актёры оказались на гастролях, друзья – в разъезде, и мало кто приехал его проводить. Крестьяне на полотенцах снесли гроб с его телом через овраг знакомой дорогой к погосту Николо-Бережки.

**10-й ведущий.** Вот он, его вечный берег! Островский лёг в землю тихо, незаметно, в глухом лесном углу России. Хоронили его по-домашнему, скромно, но сердечно. «Вся округа запечалилась», – вспоминал кто-то из местных крестьян.

**11-й ведущий.** Он остался лежать здесь, на деревенском погосте, за приземистой каменной оградой. Тут же, через овраг, его дом, его сад, Берендеева слобода, и Ярилина долина, и ключ Снегурочки, и три реки с ласковыми мерянскими именами: Куекша, Сендега, Мера. Здесь будто явлена великая сцена поэтических пьес Островского – без кулис, софитов и рисованных декораций.

**12-й ведущий.** Здесь рождены, отсюда летят к нам эти голоса, чтобы мы, придя однажды в заполненный зрителями зал, целый долгий театральный вечер жили думами, чувствами, прихотями и страстями сотен созданных его гением людей.

(Снова звучит «Осенняя песня» П. И. Чайковского.)

Театр Островского не умер со смертью драматурга. Нам даже трудно представить себе, насколько беднее было бы наше представление о России, о русском человеке, о русской природе и даже о самих себе, если бы не существовало для нас мира созданий Островского. Но особенно близки нам надежда и вера, которые всегда жили в этом замечательном художнике. И мы знаем – это надежда на нас, это вера в нас.

**Источник.**

**В начало**



# *Литературная гостиная*

## *«В мире А. Н. Островского»*

Оформление: портрет А. Н. Островского, столик со свечами; слева – окно (в стиле купечества), в центре сцены – круглый стол с самоваром, стулья; фикус, этажерка с безделушками, справа – имитация лесной поляны: елки, берёзы, пеньки, цветы. В зале зрители сидят за столиками, на которых горят свечи.

**Звучит 1-й куплет и припев песни «Ах, этот вечер...» М. Дунаевского:**

Днём город как город и люди как люди вокруг,  
Но вечер приходит, и все изменяется вдруг.  
На лица актёров кладёт он таинственный грим,  
И Гамлет страдает, и снова поёт Лоэнгрин.

**В это время выходят артисты: кто-то платок поправляет, кто-то шляпку надевает, кто-то грим накладывает; зажигают свечи, и все вместе поют припев:**

Ах, этот вечер, лукавый маг,  
Одетый вечно в лиловый фрак.  
Погаснут свечи, уйдет любовь,  
Но в этот вечер вернётся вновь.

**Актёры произносят свои реплики:**

- Смеет кто меня обидеть?
- Никто, батюшка Кит Китыч, не смеет вас обидеть. Вы сами всякого обидите.
- Какое приятное занятие, эти танцы. Ведь уж как хорошо, что может быть восхитительнее...
- Отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица...

**Звучит вступление к песне «Ах, этот вечер...». Артисты расходятся за кулисы.**

**Появляются ведущие (юноша и девушка).**

**Ведущий 1.** Голоса героев Александра Островского... Голоса людей – мужчин и женщин, молодых и старых, смешных и печальных, они шли за ним всю его жизнь.

*Слайд 1. Портрет А. Н. Островского.*

**Ведущий 2.** Сегодня в нашей литературной гостиной речь пойдёт об Александре Николаевиче Островском как создателе русского национального театра.

*Слайд 2. Здание Малого театра.*

**Ведущий 1.** За Островского всю жизнь говорили его герои: семьсот двадцать восемь действующих лиц его пьес – их не усадить, пожалуй, в зале Малого театра, носящем имя писателя.

**Ведущий 2.** Им не хватило бы кресел. Они теснились бы в дверях, заполняли проходы: купцы, чиновники, богатые вдовы, студенты, девушки-бесприданницы, свахи, приказчики – нет им числа.

**Ведущий 1.** О каждом из них он знал, кажется, всё: изучил их душу, видел их намерения, заранее угадывал поступки, и оттого их голоса всегда шли за ним.

*Слайд 3–5. Картины Замоскворечья.*

**Ведущий 2.** Да, пёстрое, цветное, дикое, причудливо странное и милое Замоскворечье вскормило Островского, напитало его душу первыми впечатлениями. Взгляните на эти окна, попробуйте представить жизнь, которая неторопливо текла за ними когда-то.

**Ведущий 1.** Здесь любили говорить о варке варенья и солке огурцов, ставили на окна бутылки с настойками, покупали годовые запасы рыбы, мёда и капусты.

**Ведущий 2.** Здесь степенно беседовали за кипящим самоваром бородатые купцы. Здесь их молодые жёны и дочери выглядывали на улицу из-за коленкорových занавесок.

**Ведущий 1.** Здесь по праздникам спали до одиннадцати, пекли пироги, ужинали туго-натуго, рано ложились спать.

*Слышен звон колоколов.*

**Ведущий 2.** А в праздники тут гудели колокола церковей и двигалась к поздней обедне пестрая толпа: купчихи в расписанных цветами шальях и барышни в чепчиках, купцы в армяках и поддёвках.

**Ведущий 1.** Я думаю, надо встретиться с героями одной из его пьес, дебют которой был ошеломляющим. Посмотрим, какую грань жизни купечества реалистически раскрыл Островский.

Итак, перед вами сцена из пьесы «Свои люди – сочтёмся».

*Звучит песня «Жалобно стонет ветер осенний» (Слова М. Пугачёва, музыка Д. Михайлова). Сцена из действия 3, явление 4*

**Ведущий 2.** Вот такая история. Большов жил нечестно и сам спровоцировал на предательское жульничество Подхалюзина. Жизненные принципы, согласно которым действовал Большов в отношении других, обернулись против него самого.

**Ведущий 1.** И что же теперь будет с героями Островского? Самое страшное: позор, предательство дочери, равнодушие окружающих. Что может быть ужаснее?

**Ведущий 2.** Недаром говорят: в жизни за всё нужно платить. Вот и приходится теперь Большову платить за несправедливость, грубость, равнодушие по отношению к другим людям, с которыми он так же был когда-то бесчестен и суров.

**Ведущий 1.** Эту горькую правду жизни раскрыл и сумел показать Островский. Автор не осуждает героев, он предлагает читателям и зрителям размышлять над происходящим, самим решать, кто прав, а кто виноват, делать собственные выводы.

**Ведущий 2.** Вот, например, как в драме «Гроза». Кто-то осуждает Катерину Кабанову, кто-то её жалеет... Но ведь всё равно был прав Островский, увидевший в трагедии героини ту же причину, что и в пьесе «Свои люди – сочтёмся»: самодурство, равнодушие, несправедливость и жестокость, скрывающиеся за показным гостеприимством и радушием, приводят к горьким последствиям, в данном случае – к гибели девушки.

*Слайд 6. Красавица Волга, крутые берега, зелень лесов...*

*Звучит запись песни «Средь долины ровныя...»*

*Сцена из пьесы «Гроза» / Действие 1, явление 7.*

**Ведущий 1.** Да, несладко героиням Островского. Всё как-то грустно выходит...

**Ведущий 2.** В пьесах драматурга, несмотря на трагичность событий, много смешного. Но и иронией автор выявляет и подчёркивает недостатки и пороки своих персонажей, а через них – общественности в целом. Вот, к примеру, в той же «Грозе» второстепенный персонаж – странница Феклуша – олицетворяет пустоту, никчёмность «тёмного царства» необразованного купечества.

**Ведущий 1.** Ну не смешно ли: свекровь Катерины верит в то, что в Москве время идёт быстрее...

**Ведущий 2.** А рассказ Феклуши о том, что есть царство, где живут люди с пёсыми головами? И верят же ей от «большого ума»!

*Сцена из пьесы «Гроза» / Действие 2, явление 6.*

**Ведущий 2.** Ещё одну не менее трагичную судьбу изображает Островский А. Н. в своей пьесе «Бесприданница»...

*Звучит цыганский хор / Сцена из пьесы «Бесприданница» / Действие 4, явление 11*

*Музыка из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка».*

**Ведущий 1.** Но тематика творчества А. Н. Островского выходит за рамки социально-бытовой драмы. В 1873 году им была написана пьеса, занимающая особое положение, – это драматическая сказка в стихах «Снегурочка».

**Ведущий 2.** Это не просто сказка. Это произведение, в котором автор символически формулирует свою философию жизни человека, философию любви.

**Ведущий 1.** Кто бы мог подумать! Ведь всем известна одноимённая грустная народная сказка.

**Ведущий 2.** Вот именно. Это старинная легенда о девушке, которая не знала любви. А потом полюбила всем сердцем и погибла!

*Слайд 7. Виды Щельково.*

*Звучит фрагмент из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка».*

*Танец девушек-цветов.*

*Сцена из пьесы «Снегурочка». Действие 4, явление 2.*

**Ведущий 1.** Но, несмотря ни на что, сказка не воспринимается трагически. Ведь всё равно побеждает любовь, великое чувство, которому неподвластна смерть.

**Ведущий 2.** Когда-то в «Застольном слове о Пушкине» Островский сказал: «Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет всё, что может поумнеть. Всякий великий писатель оставляет за собой школы, оставляет последователей, и Пушкин оставил школу и последователей».

**Ведущий 1.** Он завещал им искренность, самобытность, он завещал каждому оставаться самим собой, он дал каждой оригинальности смелость...

**Ведущий 2.** Эти слова Островского дают нам ключ к пониманию самобытности его творчества и тех традиций, что живут в нашем театре по сей день.

*Все артисты выходят на поклон и поют заключительную песню.*

*Песня исполняется на мелодию «Ах, этот вечер...» (стихи О. Вилковой).*

Он думал о людях, чем дышат они, чем живут.

Пусть зрители будут и чаще в театры идут.

Талантам поможет, научит актёрами стать.

И он это сможет и сможет театр создать.

**Припев.** Ах, это счастье – в театре быть,

С актёром вместе на сцене жить.

Смеяться шутке и сострадать,

Игре актёров рукоплескать.

Вот годы промчались, прошли незаметно века.

Сменилось и время, как воды меняет река.

А пьесы Островского вновь собирают аншлаг –

Луч света способен рассеять сгустившийся мрак.

**Источник**

**В начало**



# *Литературная викторина по творчеству А. Н. Островского*

## ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ

1. Продолжая семейную традицию, какую профессию выбрал поначалу Островский?
2. В каких судах служил молодой Островский, набираясь опыта, который ему впоследствии весьма пригодился?
3. Как называли современники Островского за открытие новой «земли» в русской литературе: «Колумб ...»?
4. Среди ранних литературных опытов начинающего драматурга был и очерк в прозе в духе натуральной школы: «Записки...». Кого?
5. Как он озаглавил вначале свою первую комедию в стиле писателя, перед которым преклонялся?
6. Почему, кем и надолго ли была запрещена она для театрального представления?
7. Чей похвальный отзыв, написанный на листке бумаги карандашом, Островский «сохранял потом как драгоценность»?
8. Кто из русских писателей, старших современников Островского, сказал: «До сих пор я считал на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума» и «Ревизор». На «Банкроте» я ставлю номер четвёртый»? Какое название получила впоследствии пьеса Островского «Банкрот»?
9. Кого из героев «Свои люди – сочтёмся» можно назвать «русским Тартюфом»?
10. О каком женихе мечтает Липочка и какую другую невесту из пьесы предшественника Островского она напоминает?
11. Какую преемственность от старшего поколения к младшему показывает автор в «тёмном царстве»?
12. Как комически обыграны в пьесе имена библейских героев?
13. Какую «роковую» ошибку совершил Большов?
14. Один бессовестный обманщик взывает к совести другого и вспоминает библейскую легенду. Кто и какую?
15. Кто из персонажей любит вставлять в свою речь «благородные» слова: «Что же он там спустя рукава сентиментальничает?», «...так вот и рябит меланхолия в глазах»?
16. По мнению какого критика (и в какой статье), в комедии «нет ни злодеев, ни извергов, а все люди очень обыкновенные»: «лицемерство и самодурство одних», «обманчивая покорность» и «рабская хитрость других»?

17. Какую из комедий Шекспира перевёл молодой Островский, изучая английский язык, немного изменив её название?
18. В каком московском журнале сотрудничал Островский, возглавив «молодую редакцию», прозвавшую главного редактора «старец Михаил»?
19. В заглавиях своих пьес Островский часто использовал русские пословицы. Назовите их.
20. Одно из названий его пьес повторяет заглавие крыловской басни, другое – стихотворения Кольцова. Вспомните их.
21. Кроме пьес о современной жизни, Островский писал исторические хроники. Какие?
22. Действие многих пьес происходит на Волге, хотя писатель родился в Москве. Откуда он знал волжские города?
23. В какой приволжской усадьбе часто и подолгу жил Островский и там же скончался?
24. Какой цикл пьес был задуман драматургом в связи с волжскими впечатлениями?
25. Какое определение (подзаголовок) дал автор своей драматической поэме «Снегурочка»?
26. Чья дочь Снегурочка и в какое сказочное царство она попала?
27. Кто из русских композиторов написал оперу на сюжет «Снегурочки»?
28. Какие два значения совмещены в заглавии пьесы «Бедная невеста»?
29. Добрые и страдающие герои в комедии «Бедность не порок» носят имена Любовь и Любим. В каких родственных отношениях они находятся?
30. Среди персонажей пьесы «Бедность не порок» есть поэт-самоучка кольцовского типа и беспутный, но благородный бродяга, предтеча горьковских босяков. Кто они?
31. Отказавшись в 50-е гг. от «жёсткого» взгляда на русскую жизнь, Островский писал: «Пусть лучше русский человек радуется, видя себя на сцене, чем тоскует. Исправители найдутся и без нас». Как называется этот период в творчестве драматурга и какие пьесы он написал в это время?
32. В каких пьесах раскрывается тема «горячего сердца» – непокорной, вольнолюбивой женской души?
33. Показывая частную жизнь на фоне общей, драматург изображает быт города, шум улицы, слухи, интриги, голоса толпы – многоголосие, как в романах. В каких пьесах есть сцены городских гуляний?
34. В каких пьесах развёртывается сюжет обманутой любви?
35. А в каких – показана купля-продажа бедной девушки?
36. Какое обобщение типа «обломовщины», «хлестаковщины», «карамазовщины» (но без опоры на собственные имена) создано Островским?



37. Почему с лёгкой руки Островского купцов стали называть Тит Титычи и Кит Китычи?
38. Какое определение дал пьесам Островского Добролюбов?
39. В каких пьесах основные события происходят на крутом берегу Волги?
40. Есть ли среди героинь Островского актрисы?
41. Как зовут бродячих актёров, оказавшихся в российской глуши, в «лесу», где водится всякое «зверьё»?
42. В каком кружке принимал участие Островский в 60-е гг. и председателем какого кружка стал в 70-е гг.?
43. Какие приволжские города спорили о том, в каком из них происходит действие пьес «Гроза» и «Бесприданница»?
44. И. А. Гончаров, восхищаясь смелостью плана «Грозы», в немногих словах определяет сюжетную канву всей пьесы: «...увлечение нервной, страстной женщины и борьба с долгом, падение, раскаяние и тяжкое искупление вины». Можете ли вы распределить эти «пункты» по актам?
45. Как подчёркивает автор кольцевую композицию драмы?
46. Какую и чью песню поёт в начале пьесы Кулигин – это своего рода эпиграф, предсказывающий судьбу главной героини: «Где ж сердцем отдохнуть могу, когда гроза взойдёт?», «Куда мне, бедной, деться?»
47. Островский любил давать своим персонажам значащие имена и фамилии. Есть ли такие в «Грозе»?
48. Случайно ли дано Катерине её имя? А что значит «Тихон»?
49. Кудряш – это имя, прозвище или фамилия? Какого кольцовского героя он напоминает?
50. Кто из персонажей одет не по-русски?
51. Носит ли Борис фамилию своего дяди?
52. Почему Кулигину автор дал такую фамилию?
53. Что он изобретает?
54. О каких современных открытиях и изобретениях говорится в пьесе?
55. Кто и как коверкает слово «электричество»?
56. Чьи стихи с восторгом цитирует Кулигин?
57. Какие картины, нарисованные на стенах часовни, разглядывают и обсуждают жители Калинова?
58. Про какие заморские чудеса рассказывает Феклуша?
59. Кем высказаны два диаметрально противоположных суждения о городе Калинове: «В обетованной земле живёте» и «У всех собаки спущены... а сколько разврата и пьянства»?
60. К кому обращён монолог Кулигина: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»?

61. У кого из персонажей часты ремарки «помолчав», «молчание», «задумывается»?
62. На какие несправедливые упреки Катерина говорит: «Напраслину-то терпеть кому ж приятно?»
63. Какие сны снились Катерине?
64. Где и когда она любила молиться?
65. С кем сравнивает она себя: «Я жила, ни об чём не тужила, точно... на воле», «Вылетела бы в поле и летала бы с василька на василёк по ветру, как...»?
66. Была ли Катерина уроженкой Калинова, из богатой или бедной она семьи?
67. О чём горюет она в браке с Тихоном и какие предчувствия мучают её?
68. Соблюдения каких приличий требует Кабаниха при прощании жены с мужем перед его поездкой?
69. «Как же мне любить тебя, когда ты такие слова говоришь»? Какие?
70. Кому признаётся Катерина, что любит другого, и называет ли его имя?
71. Как отвечает она на вопрос Варвары: «А не стерпится, что ж ты сделаешь?»
72. О какой детской обиде, которую она не стерпела, рассказывает Катерина?
73. Какой случай помог состояться свиданию Катерины и Бориса?
74. «Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли...» Чего?
75. Кто о ком говорит: «И на воле-то он словно связанный»?
76. «...я не умею»; «...ничего не могу». Чего не умеет и не может Катерина?
77. Что сделал Тихон по велению матери после публичного признания жены?
78. Как протестует он в финале пьесы?
79. Между какими контрастными состояниями души мечется Катерина: то ли «точно я снова жить начинаю», то ли «точно я стою над...»; то ли «голубь воркует», то ли «...в уши шепчет»?
80. Какой «природной» метафорой пользуется героиня, описывая свою жизнь в доме Кабановых: «Какая я была резвая! Я у вас... совсем»?
81. К чему и кому обращается в предсмертном монологе Катерина, напоминая героиню предшествующей русской литературы, взывавшую к силам природы?
82. Кто выносит к людям тело Катерины, и встречался ли он с ней до её гибели?
83. Кто в пьесе даёт меткие характеристики самодурам: «Как с цепи сорвался», «Всё под видом благочестия»?
84. Способен ли Дикой просить прощения?
85. Кто видит в Диком Анику-воина, всю жизнь воюющего с бабами?
86. Чья это философия: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?
87. Как считает Катерина, будут ли о ней, самоубийце, молиться?
88. В заглавии «Гроза» наряду с прямым просвечивает иносказательный смысл. Какой? Есть ли у Островского ещё пьесы с аналогичными названиями?

89. Согласны ли вы с тем, что детство и юность Катерины – «сухая и однообразная жизнь», что «воспитание и молодая жизнь ничего не дали ей»? Чьё это мнение?
90. Кто из критиков считал Катерину протестанткой, а кто – невинной жертвой (в каких статьях)?
91. Почему Добролюбов именно в Катерине, а не в Ольге Ильинской и не в Елене Стаховой увидел «новый тип, создаваемый русской жизнью»?
92. Как повторились в жизни драма Катерины и её самоубийство в Костроме перед премьерой «Грозы»?
93. Кому принадлежат писательские отзывы о «Грозе»: «Новая фаза русской литературы» и «Удивительнейшее, великолепнейшее произведение русского, вполне овладевшего собой таланта»?
94. В каких пьесах главные герои обличают взяточничество и казнокрадство чиновников, но один устоял от соблазна приспособленчества, а другой – нет?
95. Кто и в какой комедии в финале утверждает: «Я буду ждать того времени, когда взяточник будет бояться суда общественного больше, чем уголовного»?
96. Какая из поздних пьес напоминает «Грозу» и чем?
97. Что означает имя «Лариса» и связано ли оно с образом героини «Бесприданницы»?
98. Когда Лариса прозревает, поняв, как к ней относятся окружающие: «Наконец слово для меня найдено...»? Какое слово?
99. Между кем происходит диалог: «Дорогой бриллиант дорогой и оправы требует». – «И хорошего ювелира»?
100. На героев какого писателя-современника похож Карандышев и чем?
101. В какой костюм он наряжается на костюмированном вечере?
102. Куда хочет увезти Ларису Кнуров?
103. Кто из персонажей признаётся, что учился русскому языку у бурлаков, а другой с презрением отзывается о них: «Мы, то есть образованные люди... считаем их образцом грубости и невежества»?
104. В «Бесприданнице» много выстрелов. Одного из них – пушечного – испугалась Лариса. Что это был за выстрел?
105. Кто первым стрелял в Ларису, а кто пытался застрелиться сам?
106. Чем Лариса, возможно, провоцирует выстрел Карандышева, не решившись сама покончить с собой?
107. Кому кричит Паратов возле смертельно раненной Ларисы, веля замолчать, на что она отвечает: «Пусть веселятся, кому весело»?
108. Кто считался лучшей исполнительницей роли Ларисы в конце XIX–начале XX века?
109. Какой романс поёт героиня Островского, а каким – заменила его В. Комиссаржевская и почему?
110. Какой номер поставил автор на первой странице рукописи «Бесприданницы»?

111. Сколько всего пьес насчитывает «Театр Островского»?
112. Кому принадлежит отзыв: «Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой, русский национальный театр»?
113. Где поставлен в Москве памятник Островскому?
114. Как называется фильм Э. Рязанова по мотивам одной из пьес Островского?

## ОТВЕТЫ

1. Юриста. Поступил на юридический факультет университета, но не закончил его.
2. Совестьный и коммерческий.
3. «...Замоскворечья».
4. «...замоскворецкого жителя».
5. «Банкрот». В духе Гоголя.
6. Пороку не противостояла добродетель, злодеи не были наказаны. Николаем I, на 11 лет.
7. Гоголя, слушавшего комедию в чтении автора на вечере у М. Погодина.
8. В. Ф. Одоевский. «Свои люди – сочтёмся».
9. Приказчика Подхалюзина.
10. О дворянине. Агафью Тихоновну из гоголевской «Женитьбы».
11. Купец Большов – приказчик Подхалюзин – мальчик-слуга Тишка.
12. Самсон Большов и Лазарь Подхалюзин: сила в волосах (деньгах) и воскресение Лазаря («петь Лазаря» – притча о нищем, попавшем в рай).
13. Доверился приказчику, считая его надёжным человеком, и передал своё имущество, объявив о банкротстве.
14. Большов: «Иуда ведь тоже Христа за деньги продал, как мы совесть за деньги продаём».
15. Липочка.
16. Добролюбова. «Тёмное царство».
17. «Укрощение строптивой» – «Укрощение злой жены».
18. «Москвитянин». Редактор – профессор М. П. Погодин.
19. «Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочется», «Бедность не порок», «В чужом пиру похмелье», «Не всё коту масленица», «За чем пойдёшь, то и найдёшь», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Старый друг лучше новых двух», «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда хорошо, а счастье лучше».
20. «Волки и овцы», «Лес».
21. «Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Комик XVII столетия», «Сон на Волге, или Воевода».
22. В 50-е гг. объездил всю Верхнюю Волгу по поручению Морского министерства и побывал во многих волжских городах.

23. Щельково Костромской губернии, где отец купил имение.
24. «Ночи на Волге».
25. «Весенняя сказка».
26. Дочь Мороза и Весны. Царство берендеев.
27. Римский-Корсаков.
28. Неимущая и несчастная.
29. Дядя и племянница Торцовы.
30. Приказчик Митя и Любим Торцов.
31. Москвитянский. «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» и «Не так живи, как хочется».
32. «Воспитанница», «Гроза», «Горячее сердце», «Бесприданница».
33. «Гроза», «Бесприданница», «Последняя жертва», «Бешеные деньги», «Пучина».
34. «Бедная невеста», «Не в свои сани не садись», «Гроза», «Бесприданница», «Воспитанница», «Без вины виноватые», «На бойком месте».
35. «Таланты и поклонники», «Бешеные деньги», «Последняя жертва», «Не всё коту масленица», «Шутники».
36. Самодурство.
37. Купец Тит Титыч Брусков в комедии «В чужом пиру похмелье» прозван Кит Китычем.
38. «Пьесы жизни».
39. В «Грозе» и «Бесприданнице».
40. Негина в «Талантах и поклонниках», Кручинина в «Без вины виноватые».
41. Геннадий Несчастливцев и Аркадий Счастливец («Лес»).
42. Артистический кружок и Общество русских драматических писателей.
43. Кострома, Тверь, Кинешма, Ржев (Калинов и Бряхимов).
44. «Увлечение» – I действие, «Борьба с долгом» – II, «Падение» – III, «Раскаяние» – IV и «Искушение» – V.
45. Ремарка последнего действия: «Декорация I действия», то есть Катерина погибает на том же берегу, где услышала пророчество сумасшедшей барыни.
46. «Среди долины ровныя...» А. Ф. Мерзлякова.
47. Кабанова, Дикой, Кудряш. «Фёкла» – в переводе с греческого «Богу слава».
48. «Катерина» – в переводе с греческого «чистая», «Тихон» – «удачный», но, скорее всего, имя связано с русскими словами «тихий», «тишина» (ср. «Тиша»).
49. Вероятно, прозвище, а имя – Ваня. Напоминает Лихача Кудрявича.
50. Борис.
51. Нет, он сын сестры Дикого.
52. Сходство с фамилией русского изобретателя Кулибина.

53. Перпетуум мобиле – «вечный двигатель».
54. «Громовые отводы», «огненного змея стали запрягать» – «ради скорости».
55. Дикой. «Елестричество».
56. Ломоносова. «Открылась бездна, звезд полна; Звездам числа нет, бездне дна».
57. Ада, геенны огненной.
58. Про султана Махнута турецкого и персидского, судей неправедных и людей с пёсьими головами.
59. Феклушей и Кулигиным.
60. К Борису.
61. У Катерины.
62. Кабаниха упрекает сноху, что она отваживает сына от матери.
63. Храмы золотые, сады необыкновенные, кипарисом пахнет, поют невидимые голоса, а она летает по воздуху – похоже на рай.
64. В саду, среди деревьев, трав и цветов, на восходе солнца.
65. «Птичка», «бабочка».
66. Очевидно, она издалека, так как даже мысли искать спасения у родных не возникает. Судя по её детству и юности, семья зажиточная – она вышивала по бархату золотом.
67. Что нет детей. «Умру я скоро».
68. Кланяться в ноги и становиться на колени, а не обниматься и целоваться.
69. «...до жены ли мне?».
70. Варваре. Нет, но та сама догадывается.
71. «В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так и не стану, хоть ты меня режь!»
72. Обидели её в шесть лет чем-то, выбежала она на Волгу, села в лодку и оттолкнула её от берега, а утром нашли девочку за 10 вёрст.
73. Ключ от калитки, сунутый Варварой Катерине чуть ли не насильно.
74. «...людского суда».
75. Катерина – о Тихоне.
76. «Обманывать-то...; скрыть-то...».
77. Немножко побил изменницу.
78. «Маменька, вы её погубили! вы, вы, вы...»
79. «...пропастью», «лукавый...».
80. «...завяла...».
81. К ветрам, чтобы перенесли её тоску, к уехавшему любимому. Ярославну из «Слова о полку Игореве».
82. Кулигин. Нет.

83. Кудряш – о Диком и Кабанихе.
84. Во время поста изругал и чуть не прибил мужика, пришедшего за деньгами, и потом просил прощения и в ноги кланялся при всём народе, то есть замаливал свой грех перед Богом.
85. Кабаниха.
86. Варвары.
87. «Кто любит, тот будет молиться».
88. Природное явление и событие, потрясшее всех и освежившее затхлую атмосферу. «Лес», «Пучина».
89. Добролюбова. Вряд ли с этим можно согласиться, это была вольная жизнь в единении с природой, в надеждах и мечтах.
90. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве»; Писарев. «Мотивы русской драмы».
91. Героини Гончарова и Тургенева – одна живёт в пошлости, хотя и осознаёт её, другая готова к деятельности, но сама не смеет к ней приступить. Характер же Катерины решительный и самоотверженный, и она не изменяет себе, предпочитая гибель лживой жизни.
92. В Костроме в купеческой семье Клыковых утопилась 19-летняя невестка, полюбившая чиновника Марьина. Пьеса была закончена 9 октября 1859 г., премьера состоялась 16 ноября, а самоубийство – 10 ноября.
93. Герцену и Тургеневу.
94. «Доходное место» и «На всякого мудреца довольно простоты».
95. Жадов в «Доходном месте».
96. «Бесприданница». Действие происходит в приволжском городе, на обрывистом берегу; «жестокые нравы»; цельная натура героини, жаждущей любви и обманувшейся в ней; трагический финал.
97. В переводе с греческого «чайка» – «белокрылая вольная птица, любящая простор».
98. Карандышев рассказывает ей о том, что её разыгрывали, как вещь, Кнуров и Вожеватов. «Вещь».
99. Между Кнуровым и Вожеватовым.
100. На героев Достоевского с их амбициями, ущемлённой гордостью, готовностью мстить за своё унижение (топор, пистолет).
101. Разбойника с топором в руке.
102. В Париж на Всемирную выставку.
103. Паратов и Карандышев.
104. По словам Карандышева, «какой-нибудь купец-самодур слезает со своей баржи, так в честь него салютуют».
105. Паратов на спор, хвалясь своей меткостью, выстрелил в стакан на голове Ларисы. Карандышев.

106. Объявляет Карандышеву, что она слишком дорогая для него вещь, что его она не будет и предпочитает принадлежать Кнурову.

107. Цыганскому хору.

108. В. Комиссаржевская.

109. «Не искушай меня без нужды...» Баратынского, более подходящий для дворянской барышни, «Он говорил мне: будь ты моею...» – в цыганском духе, аккомпанируя себе на гитаре.

110. «Опус 40» – 40-я пьеса Островского.

111. 47 пьес.

112. И. А. Гончарову.

113. Перед зданием Малого театра, который называют «Домом Островского».

114. «Жестокий романс».

Источник

В начало





## *Пьесы А. Н. Островского*

- «Семейная картина» (1847)
- «Свои люди – сочтёмся» (1849)
- «Неожиданный случай» (1850)
- «Утро молодого человека» (1850)
- «Бедная невеста» (1851)
- «Не в свои сани не садись» (1852)
- «Бедность не порок» (1853)
- «Не так живи, как хочется» (1854)
- «В чужом пиру похмелье» (1856)
- «Доходное место» (1856)
- «Праздничный сон до обеда» (1857)
- «Не сошлись характерами» (1858)
- «Воспитанница» (1859)
- «Гроза» (1859)
- «Старый друг лучше новых двух» (1860)
- «Свои собаки грызутся, чужая не приставай» (1861)
- «Женитьба Бальзаминова» (1861)
- «Козьма Захарыч Минин-Сухорук» (1861, 2-я редакция – 1866)
- «Тяжёлые дни» (1863)
- «Грех да беда на кого не живёт» (1863)
- «Воевода» (1864; 2-я редакция – 1885)
- «Шутники» (1864)
- «На бойком месте» (1865)
- «Пучина» (1866)
- «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» (1866)
- «Тушино» (1866)
- «Василиса Мелентьева» (в соавторстве с С. А. Гедеоновым) (1867)
- «На всякого мудреца довольно простоты» (1868)
- «Горячее сердце» (1869)
- «Бешеные деньги» (1870)
- «Лес» (1870)
- «Не всё коту масленица» (1871)
- «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1872)
- «Комик XVII столетия» (1873)
- «Снегурочка» (1873)
- «Поздняя любовь» (1874)
- «Трудовой хлеб» (1874)

- «Волки и овцы» (1875)
- «Богатые невесты» (1876)
- «Правда хорошо, а счастье лучше» (1877)
- «Женитьба Белугина» (1877), совместно с Николаем Соловьёвым
- «Последняя жертва» (1878)
- «Бесприданница» (1878)
- «Сердце не камень» (1880)
- «Невольницы» (1881)
- «Светит, да не греет» (1881), совместно с Николаем Соловьёвым
- «Без вины виноватые» (1881–1883)
- «Таланты и поклонники» (1882)
- «Красавец-мужчина» (1883)
- «Не от мира сего» (1885)

В начало



## *Полезные ссылки*

- [Островский Александр Николаевич](#)
- [Проза](#)
- [Стихотворения](#)
- [Критика, публицистика](#)
- [Дневники](#)
- [Документы](#)
- [Письма Островского](#)
- [Письма Островскому](#)
- [Биография](#)
- [Воспоминания об Островском](#)
- [Критика об Островском](#)
- [Музей-заповедник А. Н. Островского "Щелыково"](#)
- [Дом-музей А. Н. Островского в Москве](#)
- [Сочинения, рефераты: "Александр Островский"](#)
- [Сайт-энциклопедия литературных произведений Lit-Helper.Com](#)
- [Сайт «Классическая литература» Анализ, биографии, теория литературы, сочинения](#)
- [Блог «Мой Островский»](#)

[В начало](#)



# Презентации о жизни и творчестве А. Н. Островского

- Колумб Замоскворечья. Страницы жизни и творчества А. Н. Островского. Литературный вечер. Презентация.
- Дом-музей в Замоскворечье.
- Дом-музей Островского в Замоскворечье.
- Дом-музей в Щельково.
- Творения, перешагнувшие через границы времени. А. Н. Островский.
- Русский драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра.
- А. Н. Островский - создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества.
- «Мысль семейная» в драме А. Н. Островского «Гроза».

[В начало](#)



## *Методические материалы*

Гурова, В. Е. Урок-викторина по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница» // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Демидова, Г. А. Трагедия Ларисы Огудаловой : разработка урока в 10 классе по пьесе «Бесприданница» // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Домрачева, И. Ф. Игра «Умники и умницы» по пьесам А. Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница» // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Ефимова, Н. И. «Моя задача – служить русскому драматическому искусству» : вечер, посвященный творчеству А. Н. Островского // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Иванова, К. И. А. Н. Островский : жизненный и творческий путь драматурга : урок с презентацией // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Ковалёва, И. Н. Тема любви в пьесах А. Н. Островского : урок-дискуссия в 10-м классе («Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница») // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Ноздренкова, О. А. А. Н. Островский и театр // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Полякова, В. М. А. Островский «Свои люди – сочтемся!» : открытый урок по литературе // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Присяжнюк, И. В. Трагическая судьба Катерины и Ларисы (по произведениям А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница») // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Ризельян, Ж. И. «На всякого мудреца довольно простоты» : литературная игра (по пьесам А. Н. Островского) // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Серебрякова, О. В. Урок литературы в 10-м классе по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница» : урок-исследование // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Серёгина, Т. Г. Очерк жизни и творчества А. Н. Островского // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Синягина, С. А. Роковой выстрел: неизбежность или случайность, или Кто виноват в гибели Ларисы Огудаловой? : урок литературы в 10-м классе // [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»](#)

Синягина, С. А. Урок литературы в 10-м классе по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница» // [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»](#)

Сытник, Г. Н. Урок-путешествие в Щельково – усадьбу А. Н. Островского // [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»](#)

[В начало](#)



# *Список рекомендуемой литературы*

## *Книги*

А. Н. Островский в музыке : справочник / сост. Г. К. Иванов. – Москва : Сов. композитор, 1976. – 125, [1] с., [1] л. портр.

А. Н. Островский. Драмы: анализ текста, основное содержание, сочинения / [авт.-сост.: Н. Ю. Буровцева, Л. Г. Криуля]. – 3-е изд. – Москва : Дрофа, 2000. – 111, [1] с.

А. Н. Островский и его костромское окружение : библиогр. слов. / авт. сост. П. П. Резерпин. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2020. – 686, [1] с.

Буданова, И. Б. А. Н. Островский – переводчик итальянских драматургов / И. Б. Буданова, Э. М. Жилиякова ; Нац. исслед. Томск. гос. ун-т. – Томск : Изд-во Томск. ун-та, 2018. – 233 с.

Дом-музей А. Н. Островского в Москве : Дом в Замоскворечье : [фотоальбом / авт.-сост. и авт. текста Л. И. Постникова]. – Москва : Сов. Россия, 1988. – 137, [5] с.: ил., цв. ил.

Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике: [сб. ст.] / Ленингр. гос. ун-т ; [сост., вступ. ст. и коммент. И. Н. Сухих]. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1990. – 335, [1] с.

Журавлева, А. И. Драматургия А. Н. Островского / А. И. Журавлева : МГУ им. М. В. Ломоносова, Науч.-метод. каб. по заоч. и вечер. обучению. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1974. – 103 с.

Журавлева, А. И. А. Н. Островский-комедиограф / А. И. Журавлева. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1981. – 216 с.

Журавлева, А. И. Театр А. Н. Островского : кн. для учителя / А. И. Журавлева, В. Н. Некрасов. – Москва : Просвещение, 1986. – 208 с.: ил.

Коган, Л. Р. Летопись жизни и творчества А. Н. Островского / Л. Р. Коган; Гос. лит. музей. – [Москва] : Госкультпросветиздат, 1953. – 408 с.: ил., портр.

Костелянец, Б. О. «Бесприданница» А. Н. Островского / Б. О. Костелянец. – 2-е изд., доп. – Ленинград : Худож. лит., Ленингр. отд-ние, 1982. – 187, [3] с., портр.

Лакшин, В. Я. А. Н. Островский / В. Я. Лакшин. – [3-е изд.]. – Москва : Гелеос, 2004. – 766, [1] с.: ил.

Лебедев, А. А. Драматург перед лицом критики. Вокруг А. Н. Островского и по поводу его: идеи и темы русской критики : [очерки] / А. А. Лебедев. – Москва : Искусство, 1974. – 190, [2] с.

Ломов, В. М. 100 великих русских писателей / В. М. Ломов. – Москва : Вече, 2014. – 432 с.

Лотман, Л. М. А. Н. Островский и русская драматургия его времени / Л. М. Лотман : [отв. ред. Б. М. Эйхенбаум] ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). – Москва : АН СССР, 1961. – 359, [1] с.

Медведев, В. П. Пьесы А. Н. Островского в школьном изучении / В. П. Медведев. – Ленинград : Просвещение, Ленингр. отд-ние, 1971. – 142, [2] с.

Ревякин, А. И. Драматургия А. Н. Островского / А. И. Ревякин. – Москва : Знание, 1973. – 63, [1] с.

Ревякин, А. И. Искусство драматургии А. Н. Островского / А. И. Ревякин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1974. – 332, [2] с.

Ревякин, А. И. Москва в жизни и творчестве А. Н. Островского / А. И. Ревякин. – Москва : Моск. рабочий, 1962. – 542, [2] с., [1] л. портр.: ил.

Ревякин, А. И. А. Н. Островский в Щелькове / А. И. Ревякин ; [ред. Н. С. Гродская]. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Всерос. театр. о-во, 1978. – 302, [2] с., [1] л. портр., [8] л. ил.

Русские писатели : середина XIX века – начало XX века : галерея портр. : [комплект / ред.-сост. Н. Астахова; авт. текста Л. Жукова]. – Москва : Белый город : Воскресн. день, 2015. – [25 отд. л.] в обл.: портр.

Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадебный театр : учеб. пособие / В. Г. Сахновский. – Санкт-Петербург. – Москва. – Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 144, [2] с.

Холодов, Е. Г. Драматург на все времена. Островский и его время. Островский и наше время / Е. Г. Холодов; [ред. А. Г. Гулиев]. – Москва : Всерос. театр. о-во, 1975. – 422, [2] с.

Холодов, Е. Г. Мастерство Островского / Е. Г. Холодов. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1967. – 542, [1] с.

Холодов, Е. Г. Язык драмы. Экскурс в творческую лабораторию А. Н. Островского / Е. Холодов. – Москва : Искусство, 1978. – 238, [2] с.

Штейн, А. Л. Уроки Островского: из опыта русского и советского театра / А. Л. Штейн. – Москва : Всерос. театр. о-во, 1984. – 272 с.: портр.



## *Статьи из периодических изданий*

Агапова, И. А. Драматург на все времена : театрализованное мероприятие, посвященное жизни и творчеству А. Н. Островского, для учащихся 9–11 классов / И. А. Агапова // Читаем, учимся, играем. – 2013. – № 1. – С. 12–21.

Богданова, М. Е. Великий мастер русской драмы : литературный вечер по творчеству А. Н. Островского / М. Е. Богданова // Читаем, учимся, играем. – 2003. – № 3. – С. 15–17.

Бреднева, М. В. «Я любви искала и не нашла...» / М. В. Бреднева // Читаем, учимся, играем. – 2016. – № 3. – С. 27–33 : ил. – Библиогр. : с. 33. (К уроку).

Ризельян, Ж. И. На всякого мудреца довольно простоты : викторина по творчеству / Ж. И. Ризельян // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 9. – С. 36–41.

[В начало](#)

