

**Красноярская краевая молодежная библиотека  
Отдел библиотечного менеджмента и инноваций**



**Поэзия – навсегда:  
поэтическая классика и молодежь**

*Методические рекомендации  
по продвижению поэзии среди молодежи*

**Красноярск  
2018**

**Поэзия – навсегда: поэтическая классика и молодежь : методические рекомендации по продвижению поэзии среди молодежи / Краснояр. краев. молодежная б-ка ; авт.-сост. Г. И. Стыцук. – Красноярск, 2018. – 48 с.**

Данное методическое издание адресовано сотрудникам муниципальных библиотек. Издание содержит методические рекомендации по подготовке мероприятий и выставок, направленных на популяризацию поэзии среди молодежи, авторские разработки вопросов для проведения поэтического квиза, литературных диалогов, сценарный ход музыкально-поэтического баттла, список интернет-ресурсов в помощь проведению мероприятий и другие материалы.

Автор-составитель: Стыцук Г.И., заведующий сектором отдела библиотечного менеджмента и инноваций Красноярской краевой молодежной библиотеки

Ответственный за выпуск: Трофимова А.В., директор Красноярской краевой молодежной библиотеки

## Содержание

<b>От составителя</b>	<b>3</b>
<b>Рекомендуемые формы работы по продвижению поэзии среди молодежи</b>	<b>4</b>
Приложение № 1. <b>Поэтический квиз «Чтение между строк»</b>	<b>21</b>
Приложение № 2. <b>Поэтический калейдоскоп «Созвездие Любви»</b>	<b>32</b>
Приложение № 3. <b>Программа поэтического салона «И творчество, и чудотворство»</b>	<b>41</b>
Приложение № 4. <b>Сценарный ход музыкально-поэтического баттла «Стихов пленительные строки»</b>	<b>42</b>
Приложение № 5. <b>Вопросы для проведения литературных диалогов «Поэзия и молодежь – есть контакт?»</b>	<b>44</b>
Приложение № 6. <b>Список интернет-ресурсов в помощь проведению мероприятий</b>	<b>46</b>
Приложение № 7. <b>Список литературы</b>	<b>47</b>

## От составителя

Поэзия, молодежь, библиотека – вот три темы, о которых мы поговорим сегодня. Но сейчас нас не интересует каждая из этих тем в отдельности. Нас интересует то, что происходит в точках пересечения и взаимопроникновения этих тем. Мы порассуждаем о том, какое место занимает поэзия в жизни современной молодежи, какую роль играет библиотека в популяризации поэзии в молодежной среде. Не вызывает сомнения влияние поэзии на становление и формирование личности, как не вызывает сомнения и то, что задача современных библиотек – активизировать работу по продвижению поэзии среди молодежи.

Решение этой задачи может осуществляться в нескольких направлениях. Во-первых, необходимо активизировать сам процесс чтения поэтических произведений: с одной стороны, надо «приблизить» молодежь к творчеству поэтов-классиков, сделать так, чтобы молодежь «доросла» до них; с другой стороны, надо помочь молодым людям открыть для себя новых поэтов, включить молодежь в информационное поле современной поэзии, предоставить ей доступ к поэтическим новинкам. Во-вторых, в библиотеке необходимо создать условия для занятий поэтическим творчеством, библиотека должна стать пространством возможностей, площадкой для самореализации и творческой активности «поэтически настроенной» и одаренной молодежи.

Данное методическое издание ставит своей целью оказать помощь в организации работы по продвижению поэзии в молодежной среде; оно адресовано сотрудникам библиотек, а также руководителям литературных объединений и поэтических клубов, педагогам, специалистам, интересующимся поэзией и работающим с молодежью.

Данное издание включает методические рекомендации по организации мероприятий и выставок, направленных на популяризацию поэзии среди молодежи. В приложениях представлены авторские разработки вопросов для проведения поэтического квиза, литературных диалогов, поэтического калейдоскопа, даны интернет-ссылки на сценарии мероприятий, посвященных поэзии, и список литературы по теме. В приложениях можно найти также разработанную программу встреч в поэтическом салоне и сценарный ход музыкально-поэтического баттла.

Цель, которая стоит сегодня перед сотрудниками библиотек, – продвижение лучших образцов классической и современной поэзии. Как достичь этой цели?

## Рекомендуемые формы работы по продвижению поэзии среди молодежи

«Поэзия – музыка души».  
Вольтер

Наш разговор о поэзии, библиотеках и молодежи можно начать с развенчания мифов, с борьбы с расхожими мнениями и стереотипами, касающимися поэзии и ее места в современной библиотеке и в жизни современной молодежи.

**Итак, стереотип первый: поэзия ушла из библиотек.**

Почему поэзия стала считаться элитарным занятием? Почему поэзией увлекается только узкий круг молодежи? Почему мы разучились понимать поэзию, почему мы перестали просто читать вслух хорошие стихи?

Существует мнение, что поэзия ушла из библиотек, что поэтические сборники стоят в библиотеках на самых дальних полках, вечеров поэзии нет в библиотечных планах, и максимум, что проводят библиотеки, – это встречи с современными поэтами и презентации книг местных авторов.

Опровергает это мнение опыт уральских библиотек. В г. Челябинске был реализован масштабный совместный проект «Вернем поэзию в библиотеки» при участии Издательства Марины Волковой и муниципальных библиотек Челябинска. Участники проекта ставили перед собой задачу рассказать о творчестве уральских поэтов.

В рамках проекта в городе был проведен фестиваль поэзии и поэтов «ГУЛ» (Галерея уральской поэзии). Программа Фестиваля включала 50 мероприятий, посвященных поэтам Уральской поэтической школы (УПШ). Акции и мероприятия фестиваля проходили в течение двух месяцев на 40 площадках Челябинска и других городов. Активное участие в фестивале приняли молодые поэты Урала и местная молодежь.

В рамках фестиваля был организован автопробег «ГУЛ», который прошёл в Челябинске и Магнитогорске. События фестиваля освещались на его сайте [www.mv74.ru/gulfest/](http://www.mv74.ru/gulfest/), Фестиваль имел свой проморолик и слоган «Челябинск сделают стихи». Проект «ГУЛ», направленный на формирование поэтического кластера, ставил своей целью вернуть в библиотеки звучащее поэтическое слово, и эта цель была достигнута.

Многие библиотеки нашей страны (в том числе и уральские) принимают участие в мероприятиях, проходящих в рамках Всероссийского ежегодного фестиваля современной поэзии «MyFest». Центральная библиотека им. А.С. Пушкина ЦБС г. Челябинска стала завершающей площадкой в череде встреч современных поэтов, начавших фестивальную марафон в Москве и Санкт-Петербурге. В рамках фестиваля 22 столичных поэта, поэты из Челябинской области и Екатеринбурга познакомили читателей со своим творчеством.

Уральские библиотеки применяют нестандартный подход к продвижению поэзии, используют интересные формы мероприятий, и становится ясно: поэзия есть в уральских библиотеках. И интерес к ней среди уральской молодежи тоже есть. И воспитан, заложен этот интерес именно библиотекой в партнерстве с местными издательствами, писателями, поэтами.

Опыт уральских библиотек ставит под сомнение и **второй сложившийся стереотип: поэзия совсем не интересна современной молодежи.**

Некоторые ремарки и комментарии по поводу этого мнения.

Молодость – самый поэтический возраст, самое интересное, наполненное поэзией и романтикой время нашей жизни. Когда же приобщаться к миру поэзии, как не в этот период?

Чтение поэзии, как и чтение вообще, это сотворчество (по определению Марины Цветаевой).

Чтение поэтических произведений – это еще и сопереживание, предполагающее своего рода катарсис (вспомним древнюю китайскую мудрость: душа очищается страданием).

Чтение стихов, как и чтение хорошей прозы, требует усилий (приведем еще одну умную мысль: все хорошее требует постижения и больших усилий).

Чтение стихов – это нелегкое чтение. Оно предполагает определенный уровень интеллекта, начитанности, общей эрудиции. Но оно и развивает три последних составляющих.

Поэзия – это воспитание чувств, мощный стимул для личностного развития и самосовершенствования.

Поэзия – это искусство видеть мир в образах.

Поэзия – это школа для ума и лекарство для души.

Поэзия – одно из лучших средств развития образного мышления и памяти.

Поэзия – это музыка слова, это искусство слова в высшем его проявлении. Это занятие элитарное, как и искусство вообще.

Сегодня умение читать и понимать поэзию – один из признаков интеллигентности и одаренности. Один из признаков того, что ты – избранный, ты принадлежишь к элите.

Поэзия – это престижно!

Читать стихи – это модно!

Возможно, мнение, что поэзия совсем не интересна молодежи, сложилось по той простой причине, что мы не можем интересно преподнести ее, не можем в интересной форме познакомить с ней молодежь – ни в школе, ни в библиотеке.

Из всего сказанного можно сделать вывод: задача библиотек сегодня – вернуть поэзию в жизнь современной молодежи, донести до сознания

молодых людей, что увлечение поэзией – это модно, интересно, престижно. Как это сделать?

В свете вышесказанного **лайфхак первый**: просто поговорите с молодежью о поэзии. Поговорите в дискуссионной форме. В ходе дискуссии приведите хотя бы несколько из вышеперечисленных постулатов молодым участникам дискуссии в качестве тем для размышления и обсуждения – может быть, это заставит их задуматься и изменит отношение «не поэтически настроенной» молодежи к поэтам и поэзии в целом.

Надо сделать акцент **на проведении именно диалоговых, дискуссионных мероприятий**, которые, как правило, востребованы молодежью, молодые люди всегда с интересом участвуют в них. Возможно, это будет **дискуссия** о роли и месте поэзии в нашей жизни, «**круглый стол**», посвященный проблемам современной поэзии.

Организуя в библиотеке **дискуссионную площадку или дискуссионный клуб**, пригласите интересных людей, авторитетных в молодежной среде, узнайте их мнение о поэзии. В ходе дискуссии участники могут поделиться воспоминаниями о первых прочитанных стихотворениях, рассказать о своих собственных поэтических опытах, поспорить о том, что такое хорошие стихи, что такое поэзия вообще.

Можно провести в библиотеке **литературные диалоги «Поэзия и молодежь – есть контакт?»**, авторская разработка вопросов для проведения литературных диалогов представлена в **Приложении № 5**.

**Лайфхак второй**: чтобы привлечь внимание молодежи к поэзии, необходимо, чтобы сотрудники библиотеки, занимающиеся продвижением поэзии, были в теме, знали и любили стихи, чтобы поэзия входила в сферу их увлечений и приоритетов. Чтобы мероприятие, посвященное поэзии, прошло успешно, его должен проводить знающий поэзию и увлеченный поэзией человек. Здесь возможны несколько вариантов: это может быть сотрудник библиотеки, привлеченный специалист, поэт, писатель, руководитель литературного объединения.

**Лайфхак третий**, основанный на опыте уральских библиотек: эффективной формой популяризации поэзии могут стать **масштабные проекты по продвижению поэзии**, разработанные и реализованные библиотеками совместно с издательствами, **крупные, знаковые мероприятия событийного характера**.

Можно разработать **масштабный совместный проект библиотек и издательства «Поэзия – forever!»** по аналогии с проектом уральских библиотек «Вернем поэзию в библиотеки!», о котором мы уже упоминали.

Можно организовать **Фестиваль поэзии (Фестиваль поэтического творчества, Поэтический фестиваль)**. Например, можно провести городской (районный) **фестиваль «Стихи меняют мир»** или **Фестиваль современной поэзии**. Фестиваль должен быть узнаваемым: иметь свой бренд, свой логотип, свою символику.

Желательно пригласить на фестиваль одного из популярных российских поэтов в качестве **хедлайнера фестиваля**. Хедлайнер – наиболее известный, привлекающий внимание публики участник представления, концерта, фестиваля, имя которого стоит в заголовке афиши. Хедлайнер выступает, как правило, в конце фестиваля. Но хедлайнер может и открыть фестиваль: интересной идеей будет проведение творческой встречи с ним и в самом начале, чтобы задать фестивалю тон, некую «высокую ноту».

Фестиваль может проходить в несколько этапов. В программу фестиваля как обязательный элемент должны входить **творческие встречи с поэтами, презентации** новых поэтических сборников. В рамках Фестиваля могут проходить различные **акции, литературные игры, громкие чтения**.

В программу Фестиваля могут входить также **творческие площадки и мастер-классы** от известных поэтов для тех, кто еще только начинает пробовать свои силы в литературном творчестве. Интересным рекламным ходом будет организованный в рамках фестиваля **велопробег (или мотокросс, автопробег)**.

Заключительным событием фестиваля может стать **поэтический концерт или поэтический перфоманс**, в котором песни, романсы на стихи известных поэтов могут сочетаться с художественным чтением стихов, элементами театрализации.

**Лайфхак четвертый:** с целью продвижения поэзии **используйте сложные, комплексные мероприятия, включающие широкий спектр разноплановых событий**, с тем чтобы каждый молодой посетитель мог выбрать «свою» форму и тему.

Рекомендуем провести **Неделю поэзии** в библиотеке. Можно посвятить каждый день Недели поэзии определенной теме и провести в рамках Недели, например, День молодежной поэзии, День современной поэзии, День поэтической классики, День любовной лирики, День памяти поэта. Программа каждого Дня может включать одно крупное мероприятие или несколько небольших, соответствующих теме Дня. Можно оформить книжно-иллюстративные и творческие выставки по теме каждого дня.

В рамках Недели поэзии могут быть организованы **беседы, встречи с начинающими поэтами, автограф-сессии известных поэтов в библиотеке**.

Если нет возможности организовать Неделю поэзии, рекомендуем провести **День поэзии** в библиотеке. Он может быть посвящен одному или нескольким поэтам, какой-нибудь теме, звучащей в их творчестве. День поэзии также может включать несколько разноплановых мероприятий.

Советуем провести в библиотеке **Праздник поэзии** или **Праздник чтения «Поэтическая весна»**. Цель праздника: через литературные игры, викторины, выставки и элементы рекламы донести до молодежи роль и значение поэзии, показать возможности библиотеки в плане популяризации поэзии.



**Следующий лайфхак:** эффективной формой продвижения поэзии среди молодежи могут стать различные **поэтические конкурсы**.

Особый интерес вызывают у молодежи конкурсы, которые проводятся среди молодых начинающих поэтов. Можно провести в городской или районной библиотеке **конкурс «Поэт года»**, в котором будут участвовать молодые поэты. Путем голосования жюри и зрителей выбирается «поэт года», один из участников конкурса получает приз зрительских симпатий. Главным призом для победителя конкурса может стать издание книги его стихов.

На такие конкурсы, как правило, молодые поэты-участники приходят с группой поддержки, со своими «болельщиками», что позволяет не только расширить круг пользователей библиотеки, но и объединить ценителей поэзии, создать в библиотеке поэтический клуб, литературную студию, какое-то другое творческое объединение, а также выявить активных молодых людей, которые могут стать волонтерами при проведении других мероприятий библиотеки.

Одной из самых популярных форм продвижения поэзии являются **конкурсы среди читателей на лучшее художественное чтение стихотворений**. Это может быть чтение произведений одного поэта или чтение произведений разных авторов на одну тему. «Изюминкой» подобных конкурсов может стать использование элементов театрализации, костюмов.

Рекомендуем провести в библиотеке **конкурс «Поэтический хит»**. Конкурс проводится среди молодых начинающих поэтов. Жюри, состоящее из преподавателей и поэтов-профессионалов, должно выбрать лучшее стихотворение молодых авторов – поэтический хит. Желательно, чтобы все стихи конкурсантов были посвящены одной теме. Жюри может оценивать выступления участников по нескольким критериям: «поэтическое мастерство», «художественная выразительность», «артистизм исполнения». Итогом конкурса станет награждение автора поэтического хита. Стимулом для участия может стать публикация поэтических хитов молодых авторов в журнале или поэтическом сборнике. Необходимым условием проведения подобных поэтических конкурсов является наличие спонсоров и сотрудничество с местным издательством.

Можно организовать среди молодежи **конкурс «Мой любимый поэт»**. Конкурс можно провести в три тура. Первый тур конкурса называется «Визитка»: участникам надо будет представить своего любимого поэта, рассказать о нем. Во время второго тура – «Художественное чтение» – в исполнении конкурсантов прозвучат стихи выбранного ими поэта. Во время третьего тура под названием «Эрудит» участникам необходимо ответить на вопросы, касающиеся биографии и творчества поэта, показать свои знания, продемонстрировать свою начитанность и эрудицию. По итогам прохождения всех трех туров определяется победитель конкурса.

Можно провести поэтический конкурс, посвященный творчеству одного из известных поэтов, например, **конкурс «Я, конечно, вернусь...»**,

**посвященный В. Высоцкому.** В этом конкурсе возможны 3 номинации: художественное чтение стихотворений поэта, исполнение его песен и чтение стихов, посвященных самому В. Высоцкому. Конкурс можно провести в три этапа, финалом конкурса может стать концертная программа, в которую войдут выступления лучших участников.

Как показывает практика, разного рода конкурсы повышают читательскую активность пользователей библиотек. Можно провести, например, **конкурс на лучший плакат**, пропагандирующий поэзию, под названием «**Я люблю поэзию!**». На конкурс могут быть представлены индивидуальные или коллективные работы: плакаты, рекламирующие поэзию, определенную книгу или творчество конкретного поэта, и плакаты, призывающие к чтению стихов.

**Еще один лайфхак:** для того чтобы привлечь к поэзии внимание молодого читателя, необходимо, чтобы работа по продвижению поэзии была систематической, необходимо **проведение циклов мероприятий.**

Рекомендуем разработать **цикл вечеров поэзии** (или музыкально-поэтических вечеров), которые будут проходить в библиотеке каждый месяц в течение года.

Можно каждую неделю или раз в месяц устраивать в библиотеке **Поэтические четверги**, наполняя их соответствующей программой.

Советуем провести в городской или районной библиотеке **серию поэтических встреч** с различными литературными группами или объединениями. Встречи могут проходить в виде неформального общения, разговора поэтов друг с другом и с читателями.

Можно подготовить **цикл вечеров памяти**, посвященных уже ушедшим поэтам, классикам и современникам, например, И. Бродскому, А. Ахматовой, М. Цветаевой.

Яркой, театрализованной формой популяризации поэтического творчества могут стать **бенефисы местных поэтов**, организованные в библиотеке в преддверии, например, их юбилеев или в момент выхода их новых книг. В бенефисах могут принимать участие барды, музыканты, актеры, творческая интеллигенция, они могут стать культурным событием для всего местного сообщества.

Интересная идея – создание в библиотеке **Поэтического салона**. Встречи в Поэтическом салоне предполагают камерное общение знатоков и любителей поэтического искусства, проходящее в небольших уютных помещениях, гостиных, у камина, у рояля. При отсутствии отдельного помещения в поэтический салон можно превратить читальный зал или его часть. Необходимо разработать программу встреч в Поэтическом салоне, которые могут быть посвящены творчеству известных поэтов, классиков и современников. С тематикой встреч в Поэтическом салоне можно ознакомиться в **Приложении № 3.**

**Следующий лайфхак:** работу по продвижении поэзии в молодежной среде необходимо вести, используя **инновационные, востребованные**

**молодежью формы.** Одной из успешных форм продвижения поэзии может стать квест.

**Квест** – (калька с англ. «quest» – поиск, предмет поисков, поиск приключений) – это игра, во время которой участникам надо пройти череду препятствий для достижения какой-либо цели. В игре этого жанра всегда предполагается задание, в котором необходимо что-то разыскать – предмет, подсказку, сообщение, чтобы можно было двигаться дальше. Квест представляет собой разновидность игры по запланированному сюжету для команд из нескольких человек.

Предлагаем провести в библиотеке **литературный квест, посвященный поэзии, или поэтический квест** – один из вариантов литературной игры-поиска, основанный, как правило, на произведениях художественной литературы, связанный с биографией и творчеством известных поэтов, с историей поэзии, с текстом, сюжетом и героями поэтических произведений.

Очень важно правильно выбрать тему и определить идею квеста. Не меньшее значение имеет разработка концепции игры, «легенды». Сюжет квеста («легенда») объединяет задания квеста. Необходимо составить сценарий и подготовить задания квеста.

**Задания могут быть:**

**интеллектуальными** (вопросы на знание текста определенного произведения, разгадывание кроссворда, головоломки, ребуса, шифра);

**ориентировочными** (найти подсказку, выход, маршрут на карте, место в книге);

**техническими** (собрать что-либо, например, макет);

**спортивными** (попасть в цель, пройти сквозь «охранные лучи»);

**творческими** (составить коллаж персонажа, эпохи, нарисовать книжную обложку).

Важно определить **состав инициативной группы**, в которую могут входить активные читатели, волонтеры, сотрудники библиотеки.

Большое значение имеет **реклама квеста** (устная реклама, листовки, афиши, индивидуальные приглашения, размещение объявления о проведении квеста на сайте, в социальных сетях), оформление помещений библиотеки или других пространств в соответствии с темой квеста.

Игра может проходить **с использованием элементов театрализации, в форме экскурсии, маршрута** (в этом случае составляется маршрутный лист или карта). Площадкой для проведения поэтического квеста может стать и помещение библиотеки, и прилегающая территория, и улицы населенного пункта. Стартовой и финишной точкой квеста может быть один из залов библиотеки.

Правила прохождения квеста оглашаются до начала игры. Игра начинается по какому-то условному знаку (слово ведущей, звуковой сигнал, взмах флажка). Озвучивается легенда, в которой уже могут быть подсказки, раздаются (при необходимости) маршрутные листы, карты, фрагменты

пазлов или фраз. Контроль за прохождением заданий можно осуществлять посредством отметки в карте, маршрутном листе.

В зависимости от схемы прохождения игры и последовательности выполнения заданий **квесты могут быть:**

**линейными** (в таких квестах игра построена по цепочке: выполнив одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут);

**штурмовыми** (все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач);

**кольцевыми** (такой квест представляет собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг: команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными).

Финальной точкой игры может быть составление карты, пазла, фразы, нахождение клада. В качестве призов (бонусов) могут использоваться как традиционные для таких мероприятий подарки (книги, диски, фирменные блокноты, ручки), так и креативные («карта сокровищ», собранная после прохождения квеста, фотография в костюме с героями квеста).

Наряду с квестом, инновационной формой, востребованной молодежью, может считаться **квиз-игра**.

Изначально квизом (от английского «quiz» – викторина, опрос, экзамен) называлась командная интеллектуальная игра, в которой участники за ограниченный промежуток времени отвечают на вопросы из самых разных сфер знания. Квиз-игра очень похожа на «Что? Где? Когда?» и «Брейн-ринг», только команд в квизе может участвовать значительно больше, а количество игроков в командах может варьироваться.

Предлагаем выделить особый вид квиз-игры – назовем его поэтическим квизом. **Поэтический квиз** – интеллектуально-развлекательная игра, в ходе которой несколько команд отвечают на «поэтические» вопросы: вопросы, связанные с историей поэзии, основами стихосложения, творчеством известных поэтов.

В этой игре главное – правильные ответы на вопросы, за которые команды получают баллы. Задача участников – продемонстрировать свою сообразительность и эрудицию. Важно, чтобы вопросы не были фактографическими, поиск ответов на них должен основываться не на знании наизусть текстов стихотворений и каких-то фактов, а на возможности «включить» логическое мышление и дать правильный ответ. Хотя вопросы поэтического квиза не связаны, как мы уже сказали, с точным знанием, они требуют определенного уровня образованности, начитанности, без которого любые логические рассуждения просто невозможны.

**Вопросы поэтического квиза** должны строиться на произведениях известных поэтов, более того – желательно, чтобы в основе вопросов лежали поэтические тексты. Авторская разработка **вопросов поэтического квиза «Чтение между строк»** представлена в **Приложении № 1**.

Квиз-игра может проходить в несколько раундов (туров), обычно их два или три, в каждом из которых организаторы заранее заявляют определенное количество вопросов. В поисках ответа на вопрос нельзя использовать различные гаджеты. Победитель определяется по набранному количеству баллов, которые даются за правильные ответы.

Если проводится серия квиз-игр, рекомендуем составить рейтинг команд-участниц, а также отметить особо результативных игроков, включив их в отдельный рейтинг.

Можно организовать **поэтический онлайн-квиз**, если позволяют технические возможности. Участие в онлайн-квизе смогут принять команды из нескольких населенных пунктов, из разных городов, районов.

В наши дни получила практически второе рождение и дальнейшее развития такая форма популяризации поэзии, как **поэтический баттл**.

Что такое баттл? С английского языка это слово переводится как «битва, соревнование». Поэтический баттл может проходить как соревнование двух или нескольких современных поэтов друг с другом. Цель баттла – познакомить слушателей с лучшими образцами собственной поэзии и раскритиковать или похвалить стихи противника.

Надо заметить, что **поэтические баттлы, квартирники, поэтические салоны**, столь популярные в прошлом и потом незаслуженно забытые, в последнее время возрождаются. Баттл – это не обычный литературный вечер, где в полной тишине звучит голос ведущего. Во время проведения баттла могут звучать возгласы поддержки и аплодисменты, музыка, песни на стихи собственного сочинения.

Поэтический баттл может быть не только индивидуальным соревнованием двух или нескольких поэтов, но и командным состязанием. Задачи баттла – популяризация творчества поэтов, раскрытие творческого потенциала участников, овладение приемами художественного чтения, воспитание литературного и поэтического вкуса.

Темой поэтического баттла, например, может стать творчество шести известных поэтов XX века: Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.

В таком поэтическом баттле участвуют шесть команд. В команду входят шесть человек. Каждый участник команды должен подготовить для художественного чтения стихотворение одного из шести поэтов. Время выступления одного участника не должно превышать трех минут,

Баттл состоит из шести «поединков», каждый из которых посвящен одному поэту. В ходе «поединка» представители команд читают по одному стихотворению, после чего жюри задает им по 6 вопросов о жизни и творчестве поэта, который является «героем» этого поединка. Побеждает в каждом из «поединков» тот участник, который ответил на наибольшее количество вопросов и лучше всех прочел стихотворение. Победителем баттла становится команда, набравшая наибольшее количество баллов по итогам всех «поединков».

С целью популяризации поэзии можно проводить и другие **виды баттлов**:

**литературно-музыкальный** (который подразумевает участие не только поэтов, но и прозаиков, использование музыки);

**музыкально-поэтический** (который предполагает участие поэтов и музыкантов, музыкальных групп, использование в ходе «поединков» баттла поэтических и музыкальных произведений);

**музыкальный** (с участием музыкантов-исполнителей или музыкальных групп, исполняющих песни на стихи известных поэтов);

**рэперский** (исполнители рэпа читают стихи популярных поэтов под музыку в стиле «рэп»).

Баттлы могут проходить по разным сценариям, разным схемам. Сценарный ход **музыкально-поэтического баттла «Стихов пленительные строки»** можно найти в **Приложении № 4**.

Востребованной молодежью формой популяризации поэзии является **поэтическая дуэль**. Поэтическая дуэль, как правило, проходит не как командное состязание, а как состязание пары (или нескольких пар) молодых поэтов, соревнующихся друг с другом и по очереди читающих свои стихи. Победителя поэтической дуэли обычно выбирают слушатели, присутствующие на мероприятии.

Еще одной популярной формой продвижения поэзии может стать **поэтический слэм** (от англ. «slem» – хлопать) – поэтическое соревнование, проходящее в несколько туров, в которых поэты по очереди выходят на сцену и читают свои стихи, получая за это определённую сумму баллов от непрофессионального жюри или от зрителей. Изначально выступление каждого участника оценивалось по количеству аплодисментов зрителей, отсюда и произошло название. Зрители оценивают качество стихов и мастерство их исполнения. Цель поэтического слэма – организация общения начинающих поэтов друг с другом и с молодежью, открытие новых имён в молодёжной поэтической среде.

Можно провести **литературно-поэтический слэм**, который, в соответствии с названием, должен проходить по двум номинациям: «поэзия» и «проза». Для того чтобы мероприятие получилось зрелищным, можно использовать костюмы, реквизиты, мелодекламацию, анимацию, видеоролики, слайд-шоу.

Еще одной успешной формой популяризации поэзии в библиотеке могут стать **квартирники**.

Изначально квартирниками называли мини-концерты, проходящие на квартире (отсюда и название), где, как правило, выступали музыканты с акустическими инструментами, звучали бардовские песни, рок или фолк-музыка. В рамках квартирников иногда устраивали «джемы» (несколько музыкантов импровизировали на заданную музыкальную тему) или организовывали «свободный микрофон» (каждый желающий мог спеть, прочитать стихи).

Квартирники устраивали как начинающие артисты, так и уже знаменитые. Квартирники предоставляли зрителям возможность пообщаться со своим кумиром в неформальной обстановке. Еще один «плюс» квартирников – знакомство с новыми интересными людьми, возможность услышать новые, эксклюзивные стихи и песни. Сейчас квартирники устраиваются не только на квартирах, но и в антикафе, клубах, библиотеках.

**Квартирники** могут быть не только **музыкальными**, но и **поэтическими, литературными**. Например, в Красноярской краевой молодежной библиотеке отдел литературы по искусству стал проводить музыкальные квартирники, а после модернизации библиотеки появилась такая форма как **литературный квартирник**. По сути, такие квартирники представляют собой площадку для самореализации молодых начинающих музыкантов, поэтов, писателей и всех, кто любит музыку и литературу.

«Фишкой» **библиотечных квартирников** может стать интересная тема, интригующее название квартирника, которое должно отражать ее. Примером может служить литературный квартирник «Апрельские тезисы» мартовских кошек», организованный Красноярской краевой молодежной библиотекой. Особенностью этого квартирника стало то, что, кроме творческого коллектива «Банда поэтесс», в нем принимали участие молодые поэты из города Ачинска, активные участники театральной студии «Преображение», литературно-музыкального клуба «Поиск», творческой лаборатории литературно-музыкальной направленности «Конфедерация». Это был первый чисто литературный квартирник, он прошел без участия музыкантов и музыкальных групп. Еще одна «фишка»: квартирник представлял собой не просто художественное чтение стихотворений, это было целое сценическое действо с использованием элементов театрализации, сценических костюмов, декораций.

Заслуживает трансляции и творческого переосмысления опыт проведения **поэтических опен-эйр чтений** в Красноярской краевой молодежной библиотеке. Цель поэтических опен-эйров – популяризация классической и современной поэзии, стимулирование творческой молодёжи. Задачей поэтических чтений на открытом воздухе было создание инициативной группы, состоящей из молодых красноярских поэтов, актёров, сотрудников библиотек, привлечение творческой молодёжи к работе литературного клуба, существующего в библиотеке.

Программа поэтических опен-эйров была рассчитана на массового слушателя и предполагала чтение стихов на открытых площадках города, для этого было задействована площадка в парке Краевого Дворца молодёжи (культурное пространство «Каменка»).

Публичные чтения стихов под открытым небом предоставили креативной молодёжи Красноярска возможность для самовыражения, что было особенно значимо в летний период, когда предложений по проведению культурного досуга становится меньше.

Без сомнения, поэтические опен-эйр чтения, организованные библиотекой, выполняют и рекламную роль, способствуют повышению интереса к библиотеке, позиционируют её как пространство возможностей для творческих молодых людей.

Одной из классических форм популяризации поэзии является **клуб любителей поэзии (литературный или поэтический клуб)**. На встречах подобных литературных групп, клубов и объединений, которые создаются в библиотеках, собирается круг талантливых людей, увлеченных любимым делом. Цель подобных мероприятий – вовлечение молодежи в творческую среду, привлечение внимания к литературному творчеству, выявление одаренных, талантливых молодых людей. Занятия поэтического клуба могут включать работу трех кластеров: обучение основам стихосложения, анализ стихов молодых участников клуба, обсуждение поэтической классики.

Нестандартные формы мероприятий в наибольшей степени способствуют продвижению поэзии в молодежной среде, повышению «рейтинга» библиотеки.

Популярной среди молодежи формой становятся **рэп-чтения стихов известных поэтов**. Рэп-чтения могут быть самостоятельным мероприятием или являться частью комплексного мероприятия, например, Поэтического фестиваля или Дня поэзии. Так, библиотека им. В. Маяковского г. Зеленогорска Красноярского края, стремясь «приблизить» к молодежи творчество поэта, организовала в рамках Библионочи творческую площадку «Маяковский в стиле рэп». В рэп-чтениях стихов Маяковского принимали участие известный в г. Зеленогорске автор-исполнитель и популярный среди молодежи исполнитель рэпа. Кроме подготовленных участников-профессионалов, были и те, кто читал стихи поэта экспромтом. Такое нетривиальное прочтение Маяковского имело успех у молодежи. Эксперимент удался, Маяковский стал для молодых участников рэп-чтений «их» поэтом.

Оригинальной формой продвижения поэзии в молодежной среде могут стать такие организованные библиотекой формы, как **«открытый микрофон»**, **«открытая трибуна»**, **интерактивная площадка для мелодекламации** (чтения стихов под музыку). Такие **интерактивные творческие локации («Свободный микрофон» и «Мелодекламация»)** были организованы Красноярской краевой молодежной библиотекой в рамках открытых летних библиотечных площадок «Остров креативных идей», «Библиотека без стен и границ», во время проведения акции «Читающий проспект». Еще один пример: библиотекой им. В. Маяковского г. Зеленогорска была организована **интерактивная площадка «Стихомузыка»**, на которой учащиеся музыкальной школы, участники театральной студии читали свои стихи и произведения классиков в музыкальном сопровождении.

Можно устроить для молодежи **Поэтические свидания в библиотеке**. Каждый участник поэтических свиданий должен выбрать книгу любимого



поэта, с помощью таких книг определяется в дальнейшем общность интересов участников. Каждому гостю ведущий выдает именную бейджик и «карту симпатий». Юноши и девушки, разделившись на пары, в течение нескольких минут общаются друг с другом, выясняют взаимные литературные и поэтические пристрастия. Затем происходит смена партнеров в парах. После каждой беседы участники оставляют отзыв о впечатлениях от знакомства в «карте симпатий», причем можно отметить несколько понравившихся собеседников. Участники сдают анкеты со своими отзывами организаторам, которые изучают «карты симпатий» участников и определяют пары, которые проявили друг к другу взаимный интерес. В конце вечера ведущий называет пары, чьи поэтические предпочтения совпали.

**Следующий лайфхак:** успешной формой популяризации поэзии могут стать **различные акции**.

Ко Дню семьи, любви и верности можно провести уличную поэтическую **акцию «Ромашка – символ любви»:** на вырезанных из бумаги лепестках ромашек напечатать отрывки из стихотворений известных поэтов о любви, о семье; молодые волонтеры будут читать стихи вслух и раздавать лепестки молодым людям, семейным парам.

В преддверии Пушкинского дня можно организовать **акцию «Читаем пушкинские строки»** При проведении такой акции уместно использование элементов театрализации: молодые люди могут изображать пушкинских героев, нарядившись в костюмы той эпохи, читать стихи, вручать прохожим визитки библиотеки. Барышня-крестьянка, например, может раздавать из своей корзинки яркие книжные закладки со стихами поэта, которые надо прочитать вслух, и поощрительные призы наиболее активным участникам акции.

Пропаганду поэтического творчества известных поэтов можно вести и в рамках программ летнего чтения молодежи. Рекомендуем подготовить уличные **акции «Поэтический бульвар» («Поэтический дворик», «Поэтическая беседка»).** Можно провести на площадке перед библиотекой или на пересечении людных улиц города **акцию «Поэтический перекресток».**

**Акция «Мои любимые стихи»** предполагает, что посетители библиотеки могут написать на стенде с таким названием поэтические строки, которые им понравились, отрывки из стихотворений любимых поэтов. Ко Дню поэзии можно приурочить **акцию «Стихи в кармане».**

Во время проведения акции, приуроченной к 8 Марта, можно напечатать на рекламных листовках, закладках стихи, посвященные женщинам, и предложить юношам вслух прочитать их и таким образом поздравить девушек с праздником.

**Еще один лайфхак:** используйте **интерактивные формы при проведении мероприятий и организации выставок,** они вызывают у молодежи неизменный интерес. Можно, например, оформить в библиотеке или на площадке перед библиотекой **Дерево поэтических предпочтений.**

Читатели могут украсить такое символическое дерево, оставив цветную ленточку с именем любимого поэта и названием поэтического произведения, которое понравилось больше всего. Цвета ленточек символизируют творчество разных поэтов, в результате можно выявить самого популярного среди молодежи поэта и составить топ (рейтинг) самых читаемых молодежью книг.

Цели популяризации поэзии может служить **Театр книги в библиотеке**. В рамках Театра книги могут быть показаны постановки, посвященные творчеству известных поэтов, спектакли, поставленные по их драматическим произведениям, литературно-музыкальные композиции, поэтические перфомансы.

При наличии творческой молодежи в библиотеке советуем организовать **Поэтическую творческую лабораторию** или **Поэтическую мастерскую** (Мастерскую поэтического слова), работа которой предполагает обучение молодых начинающих поэтов технике стихосложения с привлечением специалистов: преподавателей и поэтов-профессионалов.

**Следующий лайфхак:** чем шире спектр мероприятий по продвижению поэзии, тем больше шансов, что какое-то из них найдет отклик среди молодежи. В работе с молодежью избегайте однообразия, от которого до скуки – один шаг, используйте различные формы мероприятий. Экспериментируйте, пробуйте!

Ярким событием для молодежи может стать **«Рождественская ночь в библиотеке»**, в рамках которой можно организовать громкие чтения стихов, посвященных Новому году и Рождеству, а также гадания по книгам известных поэтов.

В целях привлечения внимания юношества к поэзии рекомендуем провести **Праздник поэтических открытий «Литературная радуга»**.

Совместно с партнерами библиотеки могут организовать **Поэтический десант** – выезды местных поэтов в разные населенные пункты района.

Советуем создать в библиотеке **Поэтическое кафе** – так может называться и литературное объединение, и одно из помещений, залов библиотеки, где встречаются творческие люди, поэты, музыканты, любители поэзии. В Поэтическом кафе можно проводить литературные встречи, поэтические чтения, вечера поэзии.

Познавательной формой продвижения поэзии может стать **видеолекторий «Поэтическая классика»** (в рамках видеолектория предполагается просмотр фрагментов художественных и документальных фильмов о великих поэтах, обсуждение этих фильмов, а также знакомство молодежи с творчеством поэтов-классиков через лекционный материал).

Творчески настроенная молодежь с удовольствием придет на **поэтический костюмированный бал**, примет участие в музыкальных и танцевальных номерах, в инсценировках, в художественном чтении стихов.

Вы можете организовать **поэтический «Брейн-ринг»** (все вопросы в поэтическом брейне должны быть посвящены поэзии) или подготовить

**поэтический лабиринт** – игровое мероприятие, в ходе которого игроки получают цепочку вопросов, связанных с поэзией, при этом игрокам предлагаются несколько вариантов ответов: выбирая правильный вариант ответа, участники прокладывают свой путь через лабиринт.

Можно составить **поэтический кроссворд**, все задания которого будут связаны с поэзией. Разгадывание кроссворда можно превратить в познавательную игру, в соревнование двух или нескольких команд, где побеждает та команда, которая быстрее всех правильно разгадает кроссворд.

По аналогии с популярной когда-то телевизионной передачей «Музыкальный ринг» рекомендуем организовать **«Поэтический ринг»**, который представляет собой встречу на ринге двух поэтов, которые по очереди будут читать свои стихи и общаться с публикой, в конце мероприятия определяется победитель поэтического ринга.

Можно подготовить **поэтический экскурс**, который представляет собой своего рода «путешествие», погружение в поэзию разных эпох, разных стран, или виртуальный тур по местам, связанным с именами известных поэтов.

Ярким событием библиотечной жизни может стать **поэтический перформанс** – театрализованное представление в стихах, или **поэтическая феерия** – представление в стихах, отличающееся использованием элементов театрализации и ярких сценических эффектов.

Одной из действенных форм популяризации поэзии среди молодежи продолжают оставаться выставки. **Следующий лайфхак**: чтобы привлечь внимание молодежи, используйте **различные виды выставок**.

Можно организовать **выставку-рейтинг** «Самые читаемые поэты года», **выставку-бенефис** популярного местного поэта, подготовить **выставки-рекомендации** «Лучший поэтический сборник», «Поэтические бестселлеры года», «Лучшие стихи о любви», оформить **выставку-инсталляцию** «Поэзия прошлого века», организовать **выставку-экскурс** «Её Величество Поэзия».

Для того чтобы выставки стали для молодежи своего рода «навигаторами» в мире поэзии, площадкой для самовыражения, необходимо сделать их **интерактивными**, например, можно организовать **выставку-конкурс book-симпатий «Твой выбор»**, результатом которой должно стать создание в библиотеке **«Золотой поэтической полки»**.

**Еще один лайфхак**: для того чтобы традиционные книжные выставки привлекли внимание молодежи, обрели еще большую визуальную знаковость и содержательную наполненность, необходимо трансформировать их в **книжно-предметно-музейные экспозиции, в выставки-инсталляции**.

При подготовке выставок-инсталляций необходимо учитывать, что созданию целостного образа должны способствовать не только композиция выставки и заголовок, но и аксессуары – детали, содержательно связанные с темой выставки, раскрывающие ее проблематику, углубляющие ее содержание, дополняющие ее в качестве фона: это могут быть предметы

быта и произведения искусства эпохи, о которой рассказывает выставка, поделки, картины, музейные экспонаты, редкие книги, архивные материалы, иллюстрации, рисунки, фотографии.

И опыт трансформации, превращения традиционных библиотечных выставок в библиотечно-музейные экспозиции в библиотеках уже есть. Так, в библиотеке им. Маяковского г. Зеленогорска Красноярского края была подготовлена необычная интерактивная выставка-просмотр «Триумф и трагедия Владимира Маяковского», размещенная в стеклянных витринах, на которой были представлены биографические, литературоведческие, художественные, иллюстративные материалы – прижизненные издания Владимира Маяковского, подаренные библиотеке московским коллекционером, книги из редкого фонда библиотеки, а также предметы, ассоциирующиеся с образом и эпохой Маяковского, с поэтическим творчеством. Открытие выставки сопровождалось арт-презентацией, чтением произведений поэта, исполнением панк-, рок-, рэп-исполнителями своих музыкальных произведений на стихи Маяковского.

**Следующий лайфхак:** продвижению поэзии среди молодежи могут служить яркие **слайд-презентации, видеоролики, буктрейлеры**. Современным и удобным инструментом продвижения поэзии могут стать **библиотечные сайты, блоги, страницы библиотек в социальных сетях**.

Можно разместить на сайте **виртуальные выставки**, посвященные поэзии, «запустить» на сайте и в социальных **сетях виртуальные поэтические конкурсы, викторины, виртуальные экскурсии** по местам, связанным с именами известных поэтов, **опросы, онлайн-голосования, акции**, направленные на популяризацию поэзии.

Например, можно организовать среди молодежи **онлайн-конкурс стихотворений**, посвященных теме любви. Рекомендуем создать **онлайн-клуб любителей поэзии**, который может стать виртуальной площадкой для общения, обсуждения книг известных и начинающих поэтов. Интересной для молодежи формой могут стать организованные в библиотеке **онлайн-встречи с современными поэтами**.

Стоит активно использовать возможности сайта и социальных сетей для рекламы мероприятий, посвященных поэзии. Чтобы заинтересовать молодежь, важно показать, что ждет потенциальных участников на этих мероприятиях: в краткой и яркой форме очертить круг участников, спектр обсуждаемых тем и проблем.

Способствует продвижению поэзии возникновение в библиотеках молодежных пространств, так называемых «зон» свободного общения молодежи. Интересной идеей представляется **создание в библиотеке молодежного пространства «Biblioplace – территория творчества»** – креативной зоны, где молодежь может общаться, заниматься творчеством, читать и сочинять стихи. Подобное **молодежное пространство – «Библайф»** – создано, например, в Юношеской библиотеке г. Ачинска.

Сегодня деятельность библиотек должна быть направлена на привлечение внимания молодежи к поэзии, на возрождение интереса к ней. Сотрудники библиотек должны стремиться к тому, чтобы вернуть поэзии былой престиж (вспомним вечера поэзии, на которых известные поэты собирали огромные залы и целые стадионы).

И в заключение – **обобщающий все сказанное лайфхак**: библиотеки должны искать новые способы взаимодействия с молодежью, находить новых партнеров и единомышленников, применять нестандартные подходы к работе с молодежной аудиторией, заниматься продвижением поэзии посредством инновационных, интерактивных форм мероприятий и выставок, укрепляя тем самым положительный имидж современной библиотеки и повышая интерес молодежи к поэзии. Только тогда мы сможем в утвердительной форме сказать: «Поэзия и молодежь – есть контакт!».

Мы предложили достаточно широкий спектр «красок» и форм по продвижению поэзии. Какие из этих «красок» ваши и как вы их «смешаете» в палитре вашей работы с молодежью – решать вам. Мы надеемся, что какие-то из наших лайфхаков вам непременно пригодятся. Переосмысливайте их, экспериментируйте, творите! Только в этом процессе постоянного движения, изменения и развития – залог успеха библиотеки и вашей работы по продвижению поэзии среди молодежи.

### Поэтический квиз «Чтение между строк»

Командам будут предложены поэтические вопросы, на которые они должны будут разгадать в течение 1 минуты. Свой вариант ответа команды пишут на листках бумаги и передают ведущему. Команды состоят из 4-6 человек.

**1. Как вы думаете, чему М. Цветаева дала следующее поэтическое определение? Как называется это короткое стихотворение Цветаевой?**

Ятаган? Огонь?  
Поскромнее, – куда как громко!  
Боль, знакомая, как глазам – ладонь,  
Как губам – имя собственного ребенка.

**Ответ: «Любовь».**

**2. Следующая поэтическая загадка – стихи В. Ходасевича.**

Метель, метель... В перчатке – как чужая  
Застывшая рука.  
Не странно ль жить, почти что осязая,  
Как ты близка?

**Возможно, подсказкой послужит продолжение стихотворения.**

И всё-таки бреду домой с покупкой,  
И всё-таки живу.  
Как прочно всё! Нет, он совсем не хрупкий,  
Сон наяву!  
Еще томят земные расстоянья,  
Еще болит рука,  
Но всё ясней, уверенней сознанье,  
Что ты близка.

**О чем так говорит В. Ходасевич в стихотворении, которое называется «На ходу»?**

**Ответ: о смерти.**

**3. Вспомним строки И. Бродского:**

...Случайный, сонный взгляд на циферблат  
напомнит нечто, тикавшее в лад

невесть чему, сбивавшее тебя  
с привычных мыслей, с хитрости, с печали,  
куда-то торопясь и торопя  
настолько, что порой ночами  
хотелось вдруг его остановить  
и тут же – переполненное кровью,  
спешившее, по-твоему, любить,  
сравнить – его любовь с твоей любовью.

**О чем так писал И. Бродский?**

**Ответ: о сердце.**

**4. О каком месяце так писала Б. Ахмадулина?**

О новый месяц, новый государь,  
так ищешь ты к себе расположенья,  
так ты бываешь щедр на одолженья,  
к амнистиям склоняя календарь.

Да, выручишь ты реки из оков,  
приблужишь ты любое отдаленье,  
безумному даруешь просветленье  
и исцелишь недуги стариков.

Лишь мне твоей пощады не дано.  
Нет алчности просить тебя об этом.  
Ты спрашиваешь – медлю я с ответом  
и свет гашу, и в комнате темно.

**Ответ: речь идет об апреле, стихотворение так и называется: «Апрель».**

**Ответ содержится в первом четверостишье:**

Вот девочки – им хочется любви.  
Вот мальчишки – им хочется в походы.  
В апреле изменения погоды  
объединяют всех людей с людьми.

**5. В память о ком написала стихотворение «In memoriam» А. Ахматова?**

In memoriam

А вы, мои друзья последнего призыва!  
Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена.  
Над вашей памятью не стыть плакучей ивой,  
А крикнуть на весь мир все ваши имена!

**Ответ: о ленинградцах.**

**Ответ заключен в следующем четверостишье:**

Да что там имена!  
Ведь все равно – вы с нами!..  
Все на колени, все!  
Багряный хлынул свет!  
И ленинградцы вновь идут сквозь дым  
рядами –  
Живые с мертвыми: для славы мертвых нет.  
Стихотворение было написано в августе 1942 г.

**6.**

Мелких чувств на свете не бывает.  
Мелкими бывают только...

**Закончите строки М. Алигер.**

**Подсказкой может служить четверостишие, процитированное полностью:**

Летний день заметно убывает.  
Августовский ветер губы сушит.  
Мелких чувств на свете не бывает.  
Мелкими бывают только...

**Ответ: «...мертвыми бывают только души».**

**7.**

Повезло и тебе: где еще, кроме разве что фотографии,  
Ты пребудешь всегда без морщин,  
Молода, весела, глумлива?  
Ибо время, столкнувшись с памятью,  
Узнаёт о своем ...

**Закончите мысль И. Бродского.**

**Ответ: «...узнает о своем бесправии».**

**Возможно, подсказкой послужит продолжение строфы:**

Я курю в темноте  
И вдыхаю гнилье отлива.

**8. Закончите в рифму следующие строки И. Бродского.**

Дорогая, я вышел сегодня из дому поздно вечером,  
Подышать свежим воздухом, веющим с океана.  
Закат догорал в партере китайским ...,  
И туча клубилась, как крышка концертного ...



**Ответ: пропущены слова «веером» и «фортепьяно».**

**9.**

Год отступлений, крови и утрат.  
Потерь не счесть,  
страданий не измерить.  
Припомни все и оглянись назад –  
и разум твой откажется поверить.  
Как многих нет,  
и не сыскать могил,  
и памятников славы не поставить.  
Но мы живем, и нам хватило сил.  
Всех сил своих мы не могли представить.  
Выходит, мы сильнее самих себя,  
сильнее камня и сильнее стали.  
Всей кровью ненавдя и любя,  
мы вынесли,  
дожили,  
достояли.  
Мы стоим!  
Он прожит, этот год.  
Мы выросли, из нас иные седы.  
Но это все пустое!  
Он придет,  
он будет,  
он наступит,  
День Победы!

**Какой год так описывает М. Алигер в поэме «Зоя»?**

**Ответ: 1941 год, первый год Великой Отечественной войны.**

**10.**

Ткни пальцем в темноту. Невесть  
куда. Куда укажет ноготь.  
Не в том суть жизни, что в ней есть,  
но в вере в то, что в ней ...

**Закончите фразу И. Бродского.**

**Ответ: «должно быть».**

## 11.

Когда ты

однажды вспомнишь обо мне,  
окутанную вспомни мраком,  
висящую вверху, вовне,  
там где-нибудь, над Скагерраком,

в компании других планет,  
мерцающую слабо, тускло,  
звезду, которой, в общем, нет.  
Но в том и состоит искусство

любви, вернее, жизни -- в том,  
чтоб видеть...

**Закончите мысль И. Бродского.**

**Ответ:**

**«...чего нет в природе,  
и в месте прозревать пустом  
сокровища, чудовищ, вроде ...».**

## 12.

Грядущее есть форма тьмы,  
сравнимая с ...

**Продолжите строку И. Бродского.**

**Продолжение стихотворения может служить подсказкой:**

В том будущем, о коем мы  
не знаем ничего, о коем,  
по крайности, сказать одно  
сейчас я в состояньи точно:  
что порознь нам суждено  
с тобой в нем пребывать, и то, что  
оно уже настало – рев  
метели, превращенье крика  
в глухое толковище слов  
есть первая его улика...

**Ответ: с ночным покоем.**

### 13.

...ВОЗЬМИ  
перо и чистый лист бумаги

и перпендикуляр стоямя  
восставь, как небесам опору,  
меж нашими с тобой двумя  
– да, точками: ведь мы в ту пору

уменьшимся и там, Бог весть,  
невидимые друг для друга,  
почтем еще с тобой за честь  
слыть точками; итак, разлука

есть проведение прямой,  
и жаждущая встречи пара  
любовников – твой взгляд и мой –  
к вершине перпендикуляра

поднимется, не отыскав  
убежища, помимо горних  
высот, до ломоты в висках;  
и это ли не ...?

**Закончите мысль И. Бродского.**

**Ответ: «и это ли не треугольник?»**

### 14.

...Всё дальше, дальше с каждым годом  
Вокруг тебя незримым ходом  
Ползет простор твоих корней,  
И, в их кривые промежутки  
Гнездясь, с пригорка незабудки  
Глядят смелее в даль степей.

Когда же, вод взломав оковы,  
Весенний ветер несет в дубровы  
Твои поблеклые листы,  
С ним вести на простор широкий,  
Что жив их пращур одинокий,  
Ко внукам посылаешь ты.

**О чем так писал А. Фет?**

**Ответ: о дубе, стихотворение так и называется – «Одинокий дуб».**

**15. Прослушайте 2 стихотворения А. Фета.**

Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна,

Свет небес высоких,  
И блестящий снег,  
И саней далеких  
Одинокий бег.

Шепот, робкое дыханье,  
Трепещущие звуки,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..

**В чем особенность этих двух стихотворений А. Фета?**

**Ответ: эти стихотворения не содержат глаголы.**

**16.**

...Волнуясь, конница летит;

Пехота движется за нею  
И тяжкой твёрдостью своею  
Её стремление крепит.  
И битвы поле роковое  
Гремит, пылает здесь и там,  
Но явно счастье боевое  
Служить уж начинает нам.

**О каком бое идет речь в этой поэме А.С. Пушкина? Как называется эта поэма?**

**Ответ: Так А.С. Пушкин в поэме «Полтава» описывает Полтавский бой.**

**17.**

...И только небо засветилось,  
Все шумно вдруг зашевелилось,  
Сверкнул за строем строй.  
Полковник наш рождён был хватом:  
Слуга царю, отец солдатам...  
Да жаль его: сражён булатом,  
Он спит в земле сырой.

...

Вам не видать таких сражений!..  
Носились знамена, как тени,  
В дыму огонь блестел,  
Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.

**О каком сражении говорится в этом стихотворении, кто его автор?**

**Ответ: так М.Ю Лермонтов писал о Бородинском сражении в стихотворении «Бородино».**

**18.**

**Как называется следующее стихотворение Мандельштама? В его названии – одно слово, обозначающее течение в живописи, которое зародилось во Франции в последней трети XIX в. О каком направлении так говорил поэт?**

Художник нам изобразил  
Глубокий обморок сирени  
И красок звучные ступени  
На холст, как струпя, положил.  
Он понял масла густоту –  
Его запекшееся лето  
Лиловым мозгом разогрето,  
Расширенное в духоту.

... Угадывается качель,  
Недомалеваны вуали,  
И в этом солнечном развале  
Уже хозяйничает шмель.

**Ответ: об импрессионизме, стихотворение называется «Импрессионизм».**

**Импрессионизм** (фр. *impressionnisme*, от *impression* – впечатление) – одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX – начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру. Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

**19.**

Из рая детского житья  
Вы мне привет прощальный шлете,  
Неизменившие друзья...

**Пропускаем одну строчку, которая, прозвучав, будет прямой подсказкой, и продолжаем цитату:**

Чуть легкий выучен урок,  
Бегу тотчас же к вам, бывало...

**О каких друзьях писала М. Цветаева?**

**Ответ: о книгах.**

**20.**

**О каком городе написал О. Мандельштам эти строки?**

Я вернулся в мой город, знакомый до слёз,  
До прожилок, до детских припухлых желёз...

**Ответ: о Петербурге.**

**21.**

Мало в нем было линейного,  
Нрава он был не лилейного,  
И потому эта улица,  
Или, верней, эта яма  
Так и зовется по имени...

**Закончите четверостишие. Кто его автор?**

**Ответ: «...этого Мандельштама». Автор – О. Мандельштам.**

**22.**

...Но выдает себя снаружи тайный план:  
Здесь позаботилась подпружных арок сила,  
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,  
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,  
Души готической рассудочная пропасть,  
Египетская мощь и христианства робость,  
С тростинкой рядом – дуб, и всюду царь – отвес.

**О каком архитектурном памятнике говорит О. Мандельштам?**

**Подсказка: этот знаменитый собор находится в Париже.**

**Ответ: Собор Парижской Богоматери, «Notre Dame» – название стихотворения.**

**О. Мандельштам указывает на это в последней строфе стихотворения:**

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,  
Я изучал твои чудовищные ребра,  
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй  
И я когда-нибудь прекрасное создам.

**23.**

...Древность легкая, летняя, наглая,  
С жадным взглядом и плоской ступней,  
Словно мост ненарушенный Ангела

В плоскоступье над желтой водой,—

Голубой, онелепленный, пепельный,  
В барабанном наросте домов,  
Город, ласточкой купола лепленный  
Из проулков и из сквозняков...

**О каком городе говорит Мандельштам? Стихотворение имеет одноименное название.**

**Ответ: о Риме, стихотворение так и называется: «Рим».**

**24.**

...На мосту народ толпится,  
Вся ковровая столица,  
А внизу Кура шумит.

Над Курою есть духаны,  
Где вино и милый плов,  
И духанщик там румяный  
Подает гостям стаканы  
И служить тебе готов.

**Какой город описывает О. Мандельштам?**

**Ответ: Тифлис.**

**Первые две строчки стихотворения звучат так:**

Мне Тифлис горбатый снится,  
Сазандарей стон звенит...



### Поэтический калейдоскоп «Созвездие Любви»

В поэтическом калейдоскопе, как и в настоящем, представлен широкий спектр поэтических настроений и красок, представлена поэзия разных веков, разные по стилю авторы (отсюда и форма мероприятия – поэтический калейдоскоп). Однако их объединяет одно: все стихотворения, представленные в нашем поэтическом калейдоскопе, посвящены любви, а их авторы родились под Созвездием Любви.

Тема любви представлена в поэзии очень ярко, у каждого поэта, обратившегося к этой теме, своя неповторимая интонация. Задача участников – почувствовать ее и определить автора стихотворения. Ведущий зачитывает отрывок стихотворения, а участники мероприятия определяют, кто его написал. Засчитывается первый правильный ответ. Поэтическое состязание может быть индивидуальным или командным – в зависимости от количества участников.

#### Назовите авторов следующих стихотворений:

1.  
Зацелована, околдована,  
С ветром в поле когда-то обвенчана,  
Вся ты словно в оковы закована,  
Драгоценная моя женщина!

Не веселая, не печальная,  
Словно с темного неба сошедшая,  
Ты и песнь моя обручальная,  
И звезда моя сумасшедшая.

**Ответ: Н. Заболоцкий.**

2.  
Виноградную косточку в теплую землю зарю,  
И лозу поцелую, и спелые гроздья сорву,  
И друзей созову, на любовь свое сердце настрою.  
А иначе зачем на земле этой вечной живу?

Собирайтесь-ка, гости мои, на мое угощенье,  
Говорите мне прямо в лицо, кем пред вами слыву.  
Царь небесный пошлет мне прощение за прегрешенья.  
А иначе зачем на земле этой вечной живу?

**Ответ: Б. Окуджава.**

3.

Все начинается с любви...

Твердят: «Вначале было слово».

А я провозглашаю снова:

все начинается с любви!

Все начинается с любви:

и озаренье, и работа,

глаза цветов, глаза ребенка –

все начинается с любви...

**Ответ: Р. Рождественский.**

4.

Любит? не любит? Я руки ломаю

и пальцы разбрасываю, разломавши,

так рвут, загадав, и пускают

по маю

венчики встречных ромашек.

Пускай седины обнаруживает стрижка

и бритье,

Пусть серебро годов вызванивает

уймою,

надеюсь, верую: вовеки не придет

ко мне позорное благоразумие.

**Ответ: В. Маяковский.**

5.

Уж если ты разлюбишь – так теперь,

Теперь, когда весь мир со мной в раздоре.

Будь самой горькой из моих потерь,

Но только не последней каплей горя!

...Оставь меня, но не в последний миг,

Когда от мелких бед я ослабею.

Оставь сейчас, чтоб сразу я постиг,

Что это горе всех невзгод больше,

Что нет невзгод, а есть одна беда –

Твоей любви лишиться навсегда.

**Ответ: В. Шекспир.**

6.

Среди миров, в мерцании светил  
Одной Звезды я повторяю имя...  
Не потому, чтоб я Её любил,  
А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело,  
Я у Неё одной ищу ответа...  
Не потому, что от Неё светло,  
А потому, что с Ней не надо света.

**Ответ: И. Анненский**

7.

Не сольются никогда зимы долгие и лета:  
У них разные привычки и совсем несхожий вид.  
Не случайны на земле две дороги – та и эта,  
Та натруживает ноги, эта душу бередит.

Эта женщина в окне в платье розового цвета  
Утверждает, что в разлуке невозможно жить без слез,  
Потому что перед ней две дороги – та и эта,  
Та прекрасна, но напрасна, эта, видимо, всерьез.

**Ответ: Б. Окуджава.**

8.

Ты – рядом, и всё прекрасно:  
И дождь, и холодный ветер.  
Спасибо тебе, мой ясный,  
За то, что ты есть на свете.

...Мы – рядом, а ведь могли бы  
Друг друга совсем не встретить...  
Единственный мой, спасибо  
За то, что ты есть на свете.

**Ответ: Ю. Друнина.**

9.

Присядет есть, кусочек половиня,  
Прикрикнет: «Ешь!» Я сдамся. Произвол!  
Она гремит кастрюлями, богиня.  
Читает книжку. Подметает пол.

Бредет босая, в мой пиджак одета.  
Она поет на кухне поутру.  
Любовь? Да нет! Откуда?! Вряд ли это!  
А просто так: уйдет – и я умру.

**Ответ: Евг. Винокуров**

10.  
Улыбаюсь, а сердце плачет  
в одинокие вечера.  
Я люблю тебя.  
Это значит –  
я желаю тебе добра.

Это значит, моя отрада,  
слов не надо и встреч не надо,  
и не надо моей печали,  
и не надо моей тревоги,  
и не надо, чтобы в дороге  
мы рассветы с тобой встречали.

**Ответ: В. Тушнова.**

11.  
Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?..

**Ответ: Н. Заболоцкий.**

12.  
Душа с душой – как нож с ножом,  
И два колодца – взгляд со взглядом.  
Коль скажем: «Любим» – мы солжем,  
Коль скажем: «Нет» – жизнь станет адом.  
И мы друг друга – стережем,  
И мы всегда друг с другом – рядом.

**Ответ: К. Бальмонт.**

13.

Когда вода всемирного потопа  
Вернулась вновь в границы берегов,  
Из пены уходящего потока  
На берег тихо выбралась любовь  
И растворилась в воздухе до срока,  
А срока было сорок сороков.

И чудачки – еще такие есть –  
Вдыхают полной грудью эту смесь.  
И ни наград не ждут, ни наказанья,  
И, думая, что дышат просто так,  
Они внезапно попадают в такт  
Такого же неровного дыханья...

**Ответ: В. Высоцкий.**

14.

Еще он не сшит, твой наряд подвенечный,  
И хор в нашу честь не поет,  
А время торопит – возница беспечный,  
И просятся кони в полет.

Ах, только бы тройка не сбилась бы с круга,  
Бубенчик не смолк под дугой!  
Две верных подруги – любовь и разлука –  
Не ходят одна без другой...

**Ответ: Б. Окуджава.**

15.

...Со мною вот что происходит:  
совсем не та ко мне приходит,  
мне руки на плечи кладёт  
и у другой меня крадёт.

А той, скажите, бога ради,  
кому на плечи руки класть?  
Та, у которой я украден,  
в отместку тоже станет красть...

**Ответ: Е. Евтушенко.**

16.

Улетели листья с тополей –  
Повторилась в мире неизбежность...  
Не жалея ты листья, не жалея,  
А жалея любовь мою и нежность!

Пусть деревья голые стоят,  
Не кляни ты шумные метели!  
Разве в этом кто-то виноват,  
Что с деревьев листья улетели?

**Ответ: Н. Рубцов.**

17.

Каждый выбирает для себя  
женщину, религию, дорогу.  
Дьяволу служить или пророку –  
каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает по себе  
слово для любви и для молитвы.  
Шпагу для дуэли, меч для битвы  
каждый выбирает по себе.

**Ответ: Ю. Левитанский.**

18.

– Как больно, милая, как странно,  
Сроднясь в земле, сплетясь ветвями, –  
Как больно, милая, как странно  
Раздваиваться под пилой.

Не зарастет на сердце рана,  
Прольется чистыми слезами,  
Не зарастет на сердце рана –  
Прольется пламенной смолой...

**Ответ: А. Кочетков.**

19.

Ты меня на рассвете разбудишь,  
проводить необутая выйдешь.  
Ты меня никогда не забудешь.  
Ты меня никогда не увидишь.

Заслонивши тебя от простуды,  
я подумаю: «Боже всевышний!  
Я тебя никогда не забуду.  
Я тебя никогда не увижу».

**Ответ: А. Вознесенский.**

20.

Что для нас теперь грома громыханье,  
Что для нас теперь долгие года,  
Ты моя мечта, ты мое дыханье,  
Ты вся жизнь моя, песня навсегда.

Над землей любовь распахнула крылья,  
Радостный рассвет трубы протрубили,  
Это мы с тобой, мы любовь открыли,  
И никто до нас на свете не любил.

**Ответ: Р. Рождественский.**

21.

Уже второй, должно быть, ты легла.  
В ночи Млечпуть серебряной Окою.  
Я не спешу, и молниями телеграмм  
Мне незачем тебя будить и беспокоить.

Как говорят, инцидент исперчен,  
любовная лодка разбилась о быт.  
С тобой мы в расчете, и не к чему перечень  
взаимных болей, бед и обид.

**Ответ: В. Маяковский.**

22.

– Что происходит на свете? – А просто зима.  
– Просто зима, полагаете вы? – Полагаю.  
Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю  
в ваши уснувшие ранней порою дома.

– Что же за всем этим будет? – А будет январь.  
– Будет январь, вы считаете? – Да, я считаю.  
Я ведь давно эту белую книгу читаю,  
этот, с картинками вьюги, старинный букварь.

**Ответ: Ю. Левитанский.**

23.

...Кто мне сказал, что во мгле заметеленной  
Глохнет покинутый луг?  
Кто мне сказал, что надежды потеряны?  
Кто это выдумал, друг?

В этой деревне огни не погашены.  
Ты мне тоску не пророчь!  
Светлыми звездами нежно украшена  
Тихая зимняя ночь...

**Ответ: Н. Рубцов.**

24.

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:  
стали тихими наши дворы,  
наши мальчики головы подняли —  
повзрослели они до поры,

на пороге едва помаячили  
и ушли, за солдатом - солдат...  
До свидания, мальчики! Мальчики,  
постарайтесь вернуться назад...

**Ответ: Б. Окуджава.**

25.

Позвони мне, позвони,  
Позвони мне, ради Бога.  
Через время протяни  
Голос тихий и глубокий.

Звезды тают над Москвой.  
Может, я забыла гордость.  
Как хочу я слышать голос,  
Как хочу я слышать голос,  
Долгожданный голос твой.

**Ответ: Р. Рождественский.**

26.

...Или ноет какая вина запущенная?  
Или женщину мучил — и вот наказанье?



Сложишь песню — отпустит, а дальше — пуще.  
Показали дорогу, да путь заказали.  
Точно тайный горб на груди таскаю —  
тоска такая!  
Я забыл, какие у тебя волосы,  
я забыл, какое твое дыханье,  
подари мне прощенье, коли виновен,  
а простивши — опять одари виною...

**Ответ: А. Вознесенский.**

27.  
...Но помню я картину вещую,  
предпосланную всем векам.  
Над всей вселенною, над вечностью  
там руки тянутся к рукам.

Художник муку эту чувствовал.  
Насколько мог, он сблизил их.  
Но все зазор какой-то чутошный  
меж пальцев — женских и мужских...

**Ответ: Е. Евтушенко.**

28.  
Давайте восклицать, друг другом восхищаться.  
Высокопарных слов не стоит опасаться.  
Давайте говорить друг другу комплименты —  
Ведь это все любви счастливые моменты.

...Давайте понимать друг друга с полуслова,  
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.  
Давайте жить, во всем друг другу потакая,  
Тем более что жизнь короткая такая.

**Ответ: Б. Окуджава.**

**Программа поэтического салона  
«И творчество, и чудотворство...»**

1. «Сияй, сияй, прощальный свет...» (о Ф. Тютчеве)
2. «Образ мира, в слове явленный...» (о Б. Пастернаке)
3. «Если душа родилась крылатой...» (о М. Цветаевой)
4. «Оправдан будет каждый час...» (об А. Ахматовой)
5. «Мы живем, под собою не чуя страны...» (об О. Мандельштаме)
6. «Да будет мужественным твой путь...» (об И. Бродском)
7. «И я познаю мудрость и печаль...» (о Б. Ахмадулиной)
8. «Светом дальних звезд приду к тебе...» (о Р. Рождественском)
9. «Я любовь оставляю в наследство...» (о Р. Гамзатове)
10. «Ты меня никогда не забудешь...» (об А. Вознесенском)
11. «Я на этой земле останусь...» (об А. Галиче)
12. «Что за печаль у сердца моего?..» (о Н. Рубцове)
13. «Каждый выбирает для себя...» (о Ю. Левитанском)
14. «Если в сердце не гаснет любовь...» (о Н. Заболоцком)
15. «Поэт в России – больше, чем поэт...» (о Е. Евтушенко)

**Сценарный ход  
музыкально-поэтического баттла  
«Стихов пленительные строки»**

Литературно-музыкальный баттл может состоять из нескольких боев. В баттле участвуют не менее 2-х команд.

**В первом бое – «Угадай поэта»** – необходимо угадать автора по отрывку из его стихотворения. Каждый участник команды зачитывает отрывок. За каждый правильный ответ команде присуждается балл. Если ответ неверный, ведущие дают возможность ответить на вопрос болельщикам команды или всем зрителям, присутствующим на мероприятии.

**Во втором бое – «Школа стихосложения»** – командам предлагается в течение 5 минут сочинить стихотворение на определенную тему, используя предложенные слова. Можно менять форму слов. Побеждает та команда, у которой стихотворение получится лучше.

**В третьем бое – «Битва меломанов»** – прослушав фрагмент песни, необходимо выполнить 2 задания: определить исполнителя песен и автора слов.

Могут прозвучать фрагменты песен на стихи известных поэтов в исполнении следующих певцов и музыкальных групп:

- И. Аллегрова «Я тебя отвоюю» (стихи М. Цветаевой),
- А. Пугачева «Сонет» (стихи В. Шекспира),
- А. Пугачева «По улице моей...» (стихи Б. Ахмадулиной),
- А. Пугачева «Мне нравится...» (стихи М. Цветаевой),
- А. Пугачева «Уж сколько их упало в эту бездну...» (стихи М. Цветаевой),
- А. Пугачева «Свеча горела на столе» (стихи Б. Пастернака),
- С. Никитин «Никого не будет в доме» (стихи Б. Пастернака),
- С. Любавин «Ты меня не любишь, не жалеешь» (стихи С. Есенина),
- О. Кормухина «Что в имени тебе моем?» (стихи А. Пушкина),
- Н. Носков «Зимняя ночь» (стихи Б. Пастернака),
- «Сплин» «Лиличке» (стихи В. Маяковского),
- рок-группа «Чайф» «Клен ты мой опавший» (стихи С. Есенина),
- фолк-рок группа «Мельница» «Змей» (стихи Н. Гумилева),
- фолк-рок группа «Мельница» «Ольга» (стихи Н. Гумилева),
- «6 океанов» (проект группы «Станционный смотритель») «Не жалею, не зову, не плачу» (стихи С. Есенина),
- поп-группа «Отпетые мошенники» «Гуляка» (стихи С. Есенина),

- группа «Осно» «Старинные розы» (стихи А. Блока),
- группа «Осно» «Новый год» (стихи А.К. Толстого),
- группа «Осно» «Пантелей» (стихи А.К. Толстого),
- группа «Осно» «Сбруя» (стихи А. Блока),
- рок-группа «Небо Здесь» «Выхожу один я на дорогу» (стихи М. Лермонтова).

**В четвертом бое, который представляет собой «домашнее задание» и называется «Караоке-баттл», любое выбранное командами стихотворение должно быть исполнено в музыкальном сопровождении (под «минусовку» или аккомпанемент одного или нескольких музыкальных инструментов, в любом музыкальном стиле и жанре – это может быть авторская песня, рок, панк, рэп, рок-н-ролл).**

**Вопросы для проведения литературных диалогов  
«Поэзия и молодежь – есть контакт?»**

1. Как вы считаете, можно ли утверждать, что поэзия и поэтическое творчество не входят в сферу интересов современной молодежи?
2. Некоторые молодые люди безапелляционно утверждают «Я не люблю поэзию». Как вы считаете, почему они так говорят?
3. Чем, по вашему мнению, обусловлена такая безапелляционность суждений? Что бы вы им ответили?
4. Как вы считаете, какую роль играет чтение стихов в детстве?
5. Прочитайте стихи, которые вы помните с детских лет.
6. Кто читал вам первые стихи?
7. Кто был вашим любимым поэтом в детстве? Почему?
8. Какое влияние оказала поэзия на ваше взросление и развитие?
9. Есть ли поэтические произведения, которые определили ваши поступки, ваш выбор в той или иной ситуации?
10. Кто в юности стал вашим любимым поэтом?
11. Какие поэты, по вашему мнению, входят сегодня в круг чтения молодежи, ваших друзей?
12. Какие поэты составляют круг чтения ваших родителей, бабушек и дедушек?
13. Сходятся ли ваши поэтические пристрастия с их выбором?
14. Как вы думаете, существует ли конфликт «отцов и детей» в поэтических предпочтениях разных поколений?
15. Назовите самого читаемого молодежью, самого популярного среди ваших друзей поэта, классика или современника.
16. О чем он пишет? Какие строки, какие темы его произведений близки именно вам?

17. Вы молоды. Существуют ли для вас «вечные темы» и «проклятые вопросы»?

18. Какие темы в поэзии волнуют вас больше всего?

19. Прочтите наизусть строки любимого поэта. Что «зацепило» вас в его стихах?

20. Что вы знаете о своем любимом поэте? Чем он поразил вас, какие его личностные качества вам импонируют?

21. Какие темы его произведений, по вашему мнению, актуальны сегодня?

22. Какие жанры поэзии вам нравятся больше всего?

23. Какого поэта вы бы порекомендовали почитать своим ровесникам?

24. Кого из поэтов вы бы посоветовали для чтения старшему поколению, своим родителям?

И в завершение нашей дискуссии – блиц-опрос: несколько коротких вопросов, на которые, не задумываясь, участники литературных диалогов должны дать короткие ответы.

25. Дайте свое определение поэзии: «Поэзия – это...»

26. Закончите фразу «Любовь – это...».

27. Сформулируйте определение: «Молодость – это...»

28. Как вы считаете, можем ли мы сегодня в утвердительной форме сказать: «Поэзия и молодежь – есть контакт»?

**Список интернет-ресурсов  
в помощь проведению мероприятий**

<http://velizh.library67.ru/metodicheskaya-kopilka/literurno-poeticheskaya-vstrecha-poezii-charuyuschie-stroki-14-/>

Сценарий литературно-поэтической встречи «Поэзии чарующие строки»

<https://nsportal.ru/kultura/literaturnoe-tvorchestvo/library/2015/03/25/stsenariy-vechera-poezii-tsvety-lyubimomu-poetu>

Сценарий вечера поэзии «Цветы любимому поэту»

<https://infourok.ru/scenariy-literaturnogo-vechera-kogda-stroku-diktuet-chuvstvo-k-vsemirnomu-dnyu-poezii-869646.html>

Сценарий литературно-музыкальной композиции «Когда строку диктует чувство...» (ко Всемирному дню поэзии)

<https://multiurok.ru/blog/poeziia-chudiesnaia-strana-stsenarii-literaturnogho-vechiera-ko-vsiemirnomu-dniu-poezii.html>

Сценарий литературного вечера «Поэзия – чудесная страна...» (ко Всемирному дню поэзии)

<http://uchitelya.com/literatura/5123-vneklassnoe-meropriyatie-vecher-poezii.html>

Внеклассное мероприятие «Вечер поэзии»

[http://library-spirovo.muzkult.ru/img/upload/2655/documents/Poeziya\\_-\\_Dushi\\_prekrasnye\\_poryvy.pdf](http://library-spirovo.muzkult.ru/img/upload/2655/documents/Poeziya_-_Dushi_prekrasnye_poryvy.pdf)

Методические материалы к проведению единого библиотечного дня – Всемирного дня поэзии «Поэзия – «души прекрасные порывы...». Сценарий литературно-музыкального вечера «Любовь в поэзии Серебряного века»

<https://doc4web.ru/literatura/scenariy-poeticheskogo-vechera-poka-gorit-svecha.html>

Сценарий поэтического вечера «Пока горит свеча...». Презентация сборника местных поэтов «Знакомое вязанье букв»

<http://mirscenarii.ru/muzykalnye/scenariy-den-poyezii-v-biblioteke/>

Сценарий «День поэзии в библиотеке»

<http://ped-kopilka.ru/blogs/ksenija-vladimirovna-cvetkova/literurno-muzykalnyi-batl-mezhdu-proshlym-i-buduschim.html>

Сценарий литературно-музыкального баттла «Между прошлым и будущим»

[https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/03/31/chas\\_poezii.doc](https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/03/31/chas_poezii.doc)

Поэтический баттл «Весна. Поэзия. Любовь»

Список литературы

Архипова, И. Еще не все потеряно?.. / И. Архипова // Библиотека. – 2011. – № 11. – С. 4-6.

Аскарова, В. Чтение: от идеологии «катастрофизма» – к энергии действия / В. Аскарова // Библиотечное дело. – 2009. – № 21. – С. 27-30.

В помощь организации массовой работы библиотек [Электронный ресурс] : дайджест Интернет-ресурсов / Свердлов. обл. универс. науч. б-ка им. В. Г. Белинского; сост. И. Г. Слодарж. – Екатеринбург, 2014. – 84 с. – Режим доступа: [http://book.uraic.ru/files/metod/2014/massovaya\\_rabota.pdf](http://book.uraic.ru/files/metod/2014/massovaya_rabota.pdf)

Варгас, Льюса Марио. Похвала чтению и литературе / Льюса Марио Варгас // Иностранная литература. – 2011. – № 6. – С. 214-228.

Гришина, Г. Чемоданчик Джеймса Бонда, или Как заманить в библиотеку взрослого «нечитателя» / Г. Гришина // Библиотечное дело. – 2010. – № 13. – С. 20-22.

Интерактивные формы работы с читателями в муниципальных библиотеках [Электронный ресурс] : методические рекомендации / ГУК "Тульская обл. универс. науч. б-ка", сектор науч.-метод. работы ; сост. М. В. Лунева, Л. Л. Леонова. – Тула, 2013. – 19 с. – Режим доступа: <http://www.pandia.ru/text/79/195/72489.php>

Кубракова, Т. К. Обзор деятельности муниципальных библиотек Челябинской области по продвижению книги и чтения в 2014 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://chelreglib.ru/ru/pages/prof/expert/promotion>

Мелентьева, Ю. П. Технологии продвижения чтения в нечитающую среду. Опыт библиотек России / Ю. П. Мелентьева // Библиосфера. – 2006. – № 2. – С. 3-6.

Орехова, Н. В. Библиотечный сайт как инструмент продвижения книги и чтения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rba.ru/content/activities/section/30/publ/2014/9.pdf>

Продвижение книги и чтения в библиотеке [Электронный ресурс] : опыт и новации : методико-библиографическое пособие / сост. И. В. Шаврина. – Режим доступа: <http://shuhovlibrary.kz/files/bookandread.pdf>



Сарапульцева, С. П. Книге и чтению – наше почтение [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2015/disk/037.pdf>

Сидорова А. А., Бурсина Ю. А., Попова М. Л. Концепция пропаганды и продвижения чтения и современной литературы в г. Нижний Тагил с помощью маркетинговых технологий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.publiclibrary.ru/librarians/issue/sbornik14-14.htm>

Федорова, Е. В. Состояние и перспективы продвижения книги и чтения в Чувашской Республике [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.lib.cap.ru/fedorova\\_e\\_v.pdf](http://www.lib.cap.ru/fedorova_e_v.pdf)

Филина, М. Bravo, поэзия! / М. Филина // Библиотека. – 2009. – № 5. – С. 72-77.

Хомякова, Г. Я. «Номо legens». Проект по продвижению книги, чтения и развитию читательской культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.publiclibrary.ru/librarians/issue/sbornik14-17.htm>