

Государственное областное бюджетное
учреждение культуры
Мурманская областная детско-юношеская
библиотека имени В. П. Махаевой

Научно-методический отдел



**ЗАОЧНЫЕ
КОНКУРСЫ
ЧТЕЦОВ:
ОТ ЗАЯВКИ
ДО ПОБЕДЫ**

Практическое
руководство

Мурманск
2021



Заочные конкурсы чтецов: от заявки до победы: практическое руководство // ГОБУК МОДЮБ, Научно-методический отдел; сост. Леушина Ю.М. – Мурманск, 2021. – 12 с.

Составитель: Леушина Ю. М., ведущий методист НМО.

Вёрстка: Иванова А. В., гл. библиотекарь ОИТМР.

Ответственный за выпуск: Феклистова Н. В., директор ГОБУК МОДЮБ.

Мурманская областная детско-юношеская библиотека имени В.П. Махоевой проводит детские заочные конкурсы чтецов вот уже пять лет. За это время оргкомитетом конкурса было рассмотрено порядка 12 тысяч видео, на которых дети декламируют стихи – естественно, что опыт накопился немалый. Главная цель конкурса – раскрыть творческий потенциал участников. И порой бывает очень обидно, когда этот потенциал в ребёнке чувствуется, но конкретное присланное видео его не раскрывает до конца (по разным причинам). Как работать с ребёнком над текстом, какие моменты надо учесть при съёмке, почему чтение длинного стихотворения вовсе не даёт первого места – все эти вопросы рассмотрены в данном материале.





Вступление

Конкурс чтецов в любом формате – это соревнование, для которого недостаточно лишь запомнить произведение и продекламировать его перед жюри или камерой. Конкурсное чтение – это серьёзная работа над текстом и актёрским мастерством! Заочный формат конкурса накладывает свои требования – здесь нельзя сориентироваться по ходу, что записано на камеру – то записано.

И как обидно бывает членам жюри, когда они видят, что участник может прочитать стихотворение ещё лучше, у него есть творческий потенциал, талант, но в этой конкретной работе что-то не удалось, а переснимать не стали. И всё чаще раздаются вопросы от педагогов и родителей – а что изменить в нашей работе, чтобы претендовать на призовое место?

В этом материале мы собрали основные рекомендации по созданию качественной видеоработы для конкурса чтецов.

Надеемся, что наши советы окажутся полезными и помогут в подготовке выступления не только для конкурса чтецов, но и в дальнейшей творческой деятельности.



5 ШАГОВ К СОВЕРШЕНСТВУ

Подготовка к любому конкурсу чтецов всегда сложна, хлопотна и отнимает массу времени. Как сделать так, чтобы это время не было потрачено впустую?

Конкурс чтецов – это, прежде всего, творческое состязание. И любое жюри рассматривает, в первую очередь, как раскрыт внутренний потенциал участника. Поэтому начинать подготовку нужно с решения творческих задач.

Шаг 1. Выбор чтеца.

Грустно, но правда: не все дети могут одинаково талантливо читать стихи разной тематики. Кому-то лучше удастся военно-патриотическая тема, кому-то – лирические строчки, кто-то прекрасно отыгрывает юмористические произведения. Подберите ребенку «его» стихотворение!



Шаг 2. Учитывайте физические возможности чтеца.

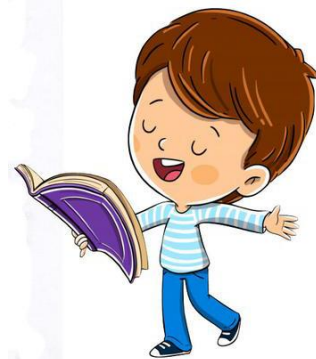
Один из основных критериев оценки жюри – чистота речи, ясность произношения. Если звуки у ребёнка еще не «поставлены» – по возможности избегайте их.



Не стоит давать ребенку с дефектами речи стихотворение, где эти звуки повторяются. Это может звучать мило, но – жюри оценивает ясность произношения!

Шаг 3. Подбор стихотворения.

Текст должен быть таким, чтобы ребёнок мог прожить его эмоционально и передать зрителю свои чувства. Для этого надо найти хорошее, качественное стихотворение (лучше всего доверить выбор профессионалам – детским библиотекарям и библиографам).



Шаг 4. Очень плотная работа с текстом.

Аксиома: без понимания текста невозможно артистично его прочитать. Зато можно «не угадать» с эмоцией.

Работайте с текстом по следующему алгоритму:

- внимательное чтение стихотворения самим куратором, отработка логических пауз/ударений, орфоэпия, ударение, эмоциональный тон и т. п. Желательно тут же делать карандашные пометки, набросать так называемую партитуру текста;

- совместное чтение с ребёнком, разъяснение сложных мест, обсуждение. Поговорите с ребёнком о том, какие чувства и мысли у него появились, когда он слушал стихотворение. Какой человек мог бы написать эти стихи? Расскажите о поэте, прочитайте вместе и другие его произведения;

- анализ стихотворения, его исторического контекста, упомянутых событий, предметов, явлений, эмоций. Попытайтесь воссоздать тот мир, о котором пишет автор, будь то события прошлых лет, природное явление или эмоциональное состояние. Тут поможет чтение книг, просмотр видео с соответствующей тематикой, подборка фотографий,



иллюстраций. Если для заучивания берётся отрывок – познакомьтесь с полной версией стихотворения.

Это ключевой момент работы над подготовкой ребенка к конкурсу – именно здесь закладывается проникновение его в текст, в самую суть произведения, именно сейчас он должен прийти к его пониманию. И если это получилось – прекрасно, осталось только усиленно тренироваться!

- совместное прослушивание профессионального, актёрского чтения выбранного стихотворения, а ещё лучше – нескольких вариантов. Обсудите – почему актёр делает логические ударения именно тут, какие эмоции он передает слушателю?

Шаг 5. Репетиции!

Гениальность – это 1 % таланта и 99 % труда. Без достаточного количества вложенных в результат усилий претендовать на победу сложно. Что для этого нужно? Репетиции, с камерой и без, просмотр дублей, чтобы скорректировать манеру чтения, максимально убрать ошибки и мелкие недочеты. Хорошо помогают репетиции перед зеркалом. Ребёнку должен нравиться образ себя – читающего стихотворение.



Шаг 6. Секретное оружие.



Очень важно правильно настроить ребенка – убедите его в том, что он хороший артист. **Уверенный психологический настрой** – это уже 50 % успеха!

ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Качественно снятое видео – это большой бонус к вашему видеовыступлению. И это под силу каждому! Вот несколько полезных советов, как качественно снять видео:

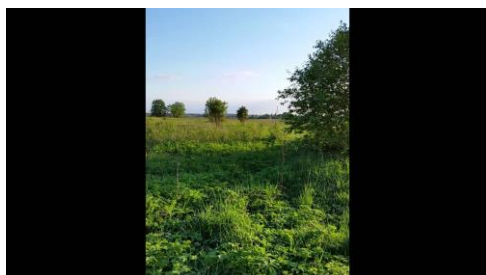
1. Используйте штатив.

Даже если у вас железные нервы и каменные руки, камера в свободных руках «гуляет». Если нет штатива – телефон можно поставить на твердую поверхность, подпереть книгами, чашками – в общем, любыми предметами, которые придадут устойчивость.



2. Снимайте в альбомной (горизонтальной) ориентации.

При съемке в вертикальной проекции по бокам видео остаются некрасивые черные поля. Это выглядит непрофессионально и «съедает» перспективу кадра. Переверните телефон в горизонтальное положение – так и снимать сразу станет удобнее, и кадр выстроится более привлекательно.



3. Позаботьтесь о заднем фоне.

При съёмке внимательно отнеситесь к окружающему пространству. Самое главное в вашем видео — тец. От его фигуры не должно ничего отвлекать!

Камера должна быть на уровне лица ребёнка — не снимайте его с высоты собственного роста, это выглядит неестественно.



4. Продумайте освещение.

Свет играет очень важную роль в восприятии видеоролика, он создаёт атмосферу и настроение. Если текст предусматривает полумрак или темноту — используйте это, но учтите, что качество изображения при съёмке в темноте может резко ухудшиться. Естественный дневной свет сделает видеоролик более жизнерадостным и лёгким.



Никогда не снимайте напротив окна, ведь тогда весь свет будет падать на камеру, но не на тец. Источник света в помещении (окно или световой прибор) должны находиться перед лицом выступающего.

5. Продумайте композицию кадра.

Главное действующее лицо располагается на переднем плане и занимает основное пространство кадра, а всё остальное — фон или вспомогательные элементы.



Выбирая обстановку для съёмки, следите за тем, чтобы фонари, деревья, комнатные растения, трубы и прочие посторонние предметы не «торчали» из головы читающего.

6. Позаботьтесь о хорошем звуке.

Мы не говорим о записи голоса на отдельную аудиодорожку, сведении звука и видео воедино, наличии спецэффектов. Нет, обычно бывает достаточно микрофона записывающего устройства.

Но хотелось бы обратить внимание на два момента.

Мы получаем достаточно много видеоработ такого формата: весь класс ушёл на переменку, а учитель в это время записывает видео с ребёнком. И на протяжении



всего ролика бедный ребёнок тщетно пытается перекрыть шум из коридора. Не надо так делать! Попробуйте выбрать такое время, когда в месте съёмки тихо и ничто не отвлекает.



Второй момент касается выбора помещения для съёмки. Чаще всего самое красивое и торжественное помещение в детских садах и школах — это актовый зал. Но при этом оно и самое большое —

и поскольку законы физики никто не отменял – на видео мы слышим огромное эхо от стен. И чем более пустое помещение – тем более гулким получается эхо.

Попробуйте сделать пробную запись в выбранном помещении, а потом прослушать запись через наушники – в них обычно очень хорошо слышно, есть ли эхо.



И к слову о хорошем звуке: микрофон, как правило, записывает абсолютно все звуки. И когда воспитатель подсказывает чтецу строчку

– это прекрасно слышно. Мы не против подсказок (особенно, если участник совсем уж маленький) – но посторонние звуки очень мешают восприятию стихотворения. И если нет возможности избежать подсказывания – тогда мы рекомендуем проводить серьёзную работу со звуком, очищать его от посторонних шумов.



7. Продумайте мизансцену и реквизит.

В подборе места для съёмки надо учитывать содержание произведения. Логично рассказывать стихотворение о школе, сидя за партой, а басню «Мартышка и очки» – с очками в руках. Но не увлекайтесь! Некоторые стихи требуют «отыгрыша» с ключевым предметом, но бывает и так, что режиссёр-постановщик даёт исполнителю вообще всё, что упоминается в произведении. И это вредит прежде всего самому чтецу – ему надо удержать в голове слишком много действий – здесь читать, тут взять предмет, там что-то с ним сделать. Тут уже не до выразительности! В таком случае лучше и вовсе отказаться от реквизита.



8. Продумайте внешний вид чтеца.

Опрятный и уместный внешний вид выступающего — это признак хорошего тона и уважения к зрителям. Но одежда не должна быть излишне вычурной или неудобной для ребёнка – это будет его отвлекать! Также желательно следить, чтобы он не теребил или поправлял одежду без нужды.



Итоги и выводы

Можно ли сказать, что есть универсальный рецепт победы в творческом конкурсе? Возможно. Как нам кажется, лучше всего его сформулировала Ольга Ивановна Конкул, куратор-педагог, чьи дети много раз побеждали в нашем конкурсе:

«...серьёзно готовимся, стих подбираем такой, чтобы можно было показать выразительность, эмоции... сама люблю стихи и детей этому учу)) вот уже 36 лет» (О. Конкул, СОШ № 4, г. Оленегорск).

Мы не можем дать стопроцентной гарантии того, что после прочтения наших рекомендаций ребёнок станет победителем (это выглядело бы, как минимум, странно и подозрительно). Но совершенно точно все ваши усилия не пропадут зря – ребёнок познакомится с хорошей литературой, овладеет основами выразительного чтения, научится правильно декламировать и получит хороший опыт участия в конкурсах. Каждый кирпичик наших действий в настоящем закладывает фундамент личности в будущем – и мы убеждены, что это куда важнее ярких дипломов!





**МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ В. П. МАХАЕВОЙ**

183025 Мурманск, ул. Буркова, 30

Тел/факс: (8152) 44-30-48

Сайт библиотеки: www.libkids51.ru

E-mail библиотеки: modub@polarnet.ru



Тел. 44-21-72

E-mail: metodist51@yandex.ru